Revista Interamericana de Bibliografia

Inter-american Review of Bibliography

ORGANIZACION DE LOS ESTADOS AMERICANOS
ORGANIZATION OF AMERICAN STATES

División de Filosofía, Letras y Ciencias
Departamento de Asuntos Culturales
Unión Panamericana

Division of Philosophy, Letters and Sciences
Department of Cultural Affairs
Pan American Union

Washington, D. C.

JAVIER MALAGON
Director

JOSE E. VARGAS SALAS
Redactor y Secretario

ESPERANZA CRESPO-PEREZ
Redactora

COMITE CONSULTIVO - ADVISORY COMMITTEE

Estados Miembros de la Organización - Member States of the Organization

Narciso Binayán................ Argentina
H. Vázquez-Machicado....... Bolivia
Helio Vianna..................... Brasil
José Manuel Rivas Sacconi.. Colombia
Abelardo Bonillá................ Costa Rica
Fermín Peraza.................. Cuba
Raúl Silva Castro............... Chile
Isaac J. Barrera................ Ecuador
R. Trigueros de León......... El Salvador
Roscoe R. Hill y
Maury A. Bromsen............. Estados Unidos -- United States
Hugo Cerezo Dardón........ Guatemala
René Piquion.................... Haití
Jorge Fidel Durón........... Honduras
Julio Jiménez Rueda........ México
Lola Soriano.................... Nicaragua
Diego Domínguez C......... Panamá
R. Antonio Ramos........... Paraguay
Alberto Tauro................. Perú
Vetilio Alfau Durán......... República Dominicana -- Dominican Republic
José Pereira Rodríguez... Uruguay
José Moncada Moreno...... Venezuela

Otros Estados y Territorios - Other States and Territories

Hermann B. Hagen............. Alemania -- Germany
P. M. Sherlock.................. Antillas Británicas -- British West Indies
Léon Thomas..................... Antillas Francesas -- French West Indies
Johan Hartog.................... Antillas Holandesas -- Netherlands West Indies
Phyllis Mander Jones......... Australia
Georges Rouma................. Bélgica -- Belgium
Marcel Roussin................. Canadá
Lorenzo Aabye.................. Dinamarca -- Denmark
Javier Lasso de la Vega..... España -- Spain
José López del Castillo..... Filipinas -- The Philippines
Charles V. Aubrun........... Francia -- France
A. J. Walford.................. Gran Bretaña -- Great Britain
C. F. A. van Dam........... Holanda -- Netherlands
Thórhallur Thorgilsson.... Islandia -- Iceland
Alberto Pincherle........... Italia -- Italy
Jorge Peixoto.................. Portugal
A. Morales Carrión......... Puerto Rico
Nils Hedberg.................. Suecia -- Sweden
Arnald Steiger................ Suiza -- Switzerland

REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOGRAFIA

INTER-AMERICAN REVIEW OF BIBLIOGRAPHY

[RIB]

Vol. VI No. 4
Octubre-Diciembre 1956 October-December

SUMARIO

LIBROS Y FOLLETOS RECIENTES

PUBLICACIONES DE LA O. E. A. Y SUS ORGANISMOS ESPECIALIZADOS

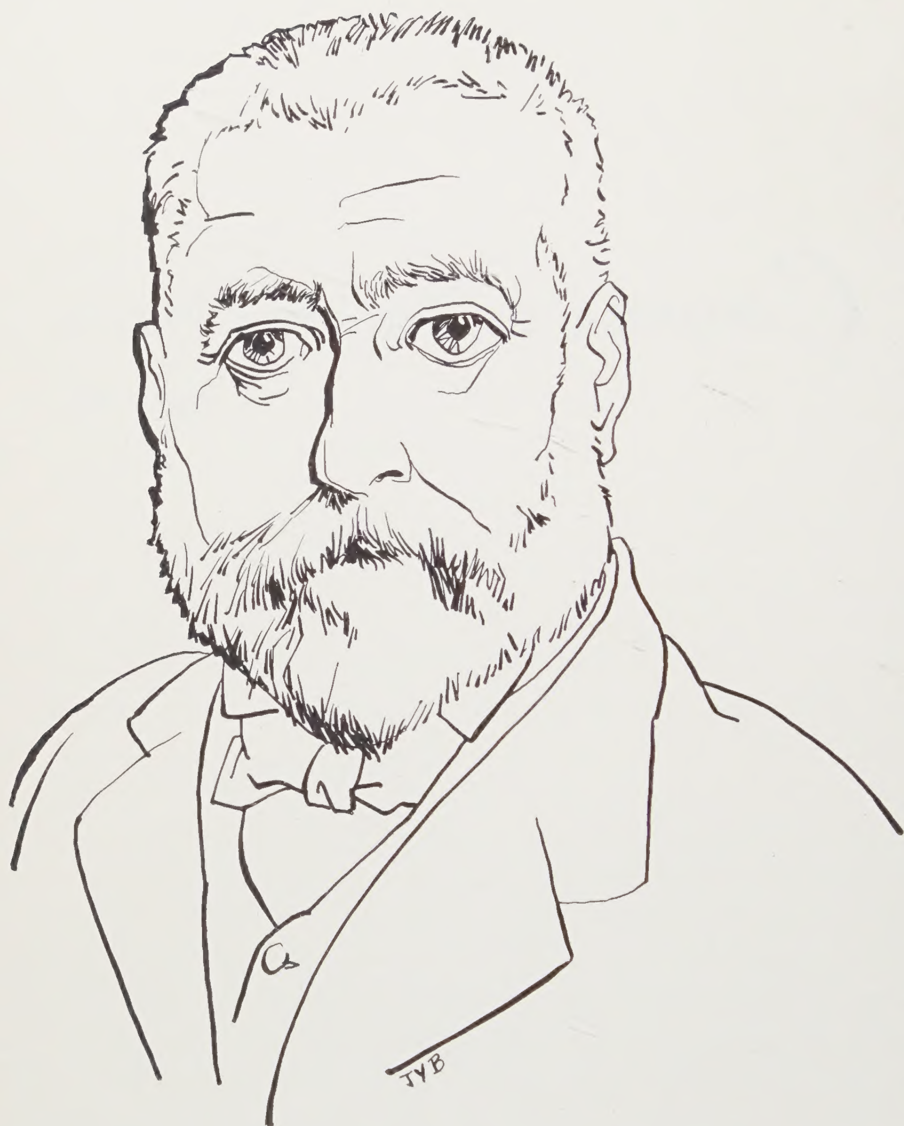
NOTAS Y NOTICIAS

Digitized by the Internet Archive
in 2024

https://archive.org/details/inter-american-review-of-bibliography_october-december-1956_6_4

CENTENARIO DE MENÉNDEZ PELAYO

1856 - 1956


JYB

DE RE BIBLIOGRAPHICA*



CUSASE con frecuencia a la Bibliografía, por los extraños a su cultivo, de ciencia árida e indigesta, de fechas y de nombres, superficial y pesada al mismo tiempo, como que sólo fija la atención en los accidentes externos del libro, en la calidad del papel y de los tipos, en el número de las hojas, y limita sus investigaciones a la portada y al colofón, sin cuidarse del interior del volumen, que para ella suele estar tan cerrado como el de los siete sellos. No ha de negarse que hay hartos bibliófilos (si tal nombre merecen) acreedores a ésta y aun a otras más acres y no menos fundadas censuras; y en verdad que se duda a veces entre la risa y la indignación al ver a ciertos monopolizadores de libros estimar el mérito de los trabajos del humano ingenio por su mayor o menor escasez en el mercado, despreciando, v. gr., los clásicos griegos y latinos porque se encuentran a todas horas, en cualquier forma y en variedad de ediciones, al paso que dan suma importancia a los tratados de jineta, de esgrima, de cetrería, de tauromaquia, de heráldica o de arte de cocina, por raros y difíciles de encontrar en venta. Y produce ciertamente triste impresión la lectura de muchos catálogos bibliográficos, cuyos autores para nada parecen haber tenido en cuenta el valor intrínseco de los libros, fijándose sólo en insignificantes pormenores, propios más de un librero que de un erudito. Pero no es ese el verdadero procedimiento del bibliógrafo, ni puede llamarse trabajo científico, sino mecánico, el descarnado índice de centenares de volúmenes cuyo registro externo arguye a lo sumo

*Para este número homenaje a Don Marcelino Menéndez Pelayo, con motivo del centenario de su natalicio, hemos escogido estas páginas sobre su concepto de la bibliografía, ya que en todo siguen siendo aplicables en los momentos actuales. Han sido tomadas de *La Ciencia Española* (3a. edic. t. I, Madrid, 1933, pp. 58-59). [N. Ed.]

diligencia y buena fortuna, nunca dotes intelectuales ni saber *crítico*. Y la crítica ha de ser la primera condición del bibliógrafo, no porque deba éste formularla con todo el rigor del juicio *estético* y de la apreciación *histórica* diestramente combinados, sino para que sepa indicar de pasada los libros de escaso mérito, entresacando a la par cuanto de útil contengan, y detenerse en las obras maestras, apuntando en discretas frases su utilidad, dando alguna idea de su doctrina, método y estilo, ofreciendo extractos si escasea el libro; reproduciendo íntegros los opúsculos raros y de valor notable, y añadiendo sobre cada una de las obras por él leídas y examinadas, un juicio, no profundo y detenido como el que nace de largo estudio y atenta comparación, sino breve, ligero y sin pretensiones, como trazado al correr de la pluma por un hombre de gusto; juicio *espontáneo* y *fresco* (si vale la expresión), como que nace del contacto inspirador de las páginas del libro; *impresiones* vertidas sobre el papel con candor e ingenuidad erudita. ¡Qué obra más útil, a la par que deliciosa, es un catálogo bibliográfico redactado de esta manera! Así concebida la *Bibliografía*, es al mismo tiempo el *cuerpo*, la historia *externa* del movimiento intelectual, y una preparación excelente e indispensable para el estudio de la historia *interna*. Los registros de obras hechos sin estas condiciones serán útiles como lo son los catálogos de editores y libreros, pero no serán trabajo de literato, sino de mozo de cordel; no llamemos a sus autores *bibliógrafos*, sino *acarreadores y faquines de la república de las letras*.*

M. Menéndez Pelayo

*Esta frase es de Puigblanch.

ARTICULOS

IDEAS ESTETICAS Y AMERICANISMO

SAMUEL GILI GAYA
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Madrid, España


L paso de los años ha afectado muy poco al contenido de la *Historia de las Ideas Estéticas en España*, a pesar de que - según decía Menéndez Pelayo - "nada envejece tan pronto como un libro de Historia". Cuando comenzó a publicarla (1883), había superado ya la fase del fervor polémico que en su producción literaria representaron los *Heterodoxos* y *La Ciencia Española*. Su pensamiento sosegado se dirigía hacia cumbres más serenas; y no porque el ideario religioso ni los entusiasmos patrióticos que le impulsaron a escribir aquellas obras hubiesen sufrido alteración alguna, sino porque, consciente de su fuerza, no necesitaba la incitación ardorosa de la controversia para desarrollar el amplio programa de investigación histórica y filosófica que se había trazado. Laín Entralgo ha dicho con acierto que el joven Menéndez Pelayo se transformaba por aquellos años en el respetado Don Marcelino, y adquiría la madurez anticipada que todos sus biógrafos han hecho resaltar: precocidad en todas las etapas de su fecunda vida, que también en esto se parece a la del otro "monstruo de la naturaleza", según el feliz paralelismo de Dámaso Alonso.

La firme coherencia interna que advertimos en la obra total de los hombres egregios proviene a menudo de que ésta es el desarrollo de intuiciones y proyectos nacidos en la primera juventud. Menéndez Pelayo dice de sí mismo que sus libros germinaron todos al calor ilusionado de sus años mozos: unos se le frustraron del todo; otros brotaron y crecieron indefinidamente a lo largo de su vida entera, hasta que la muerte los dejó sin acabar, y sólo unos pocos llegaron a un término más o menos semejante al proyecto juvenil de que habían nacido. Sería fácil multiplicar los ejemplos, entre los hombres que han vivido en alta tensión creadora, de esas constelaciones de ideas y sentimientos

RIB, vol. VI, no. 4, 1956, p. 313-324

casi adolescentes, que lanzándose hacia el futuro dan dirección y sentido a una trayectoria intelectual y vital completa. El germen de los libros de Andrés Bello se halla ya esbozado en sus ejercicios escolares y en los opúsculos que comenzó a publicar durante su estancia en Londres, recién salido de la Universidad venezolana. Ramón y Cajal percibe en sus años de estudiante los primeros atisbos sobre la estructura y funciones de la célula nerviosa. Hoy admiramos la ancianidad gloriosa de Menéndez Pidal, trabajando afanosamente en torno al Romancero y a la historia de la lengua española, sus temas preferidos y amorosamente acariciados desde que frecuentaba como alumno las aulas universitarias.

Estudió Menéndez Pelayo en la Universidad de Barcelona (1871-1873), donde siguió las enseñanzas filosóficas de Llorens, propagador de la escuela escocesa. Pero su verdadero maestro fue Milá y Fontanals, el primero que conoció entre nosotros la filología románica iniciada por Federico Diez, y aplicó sus métodos. Conocía también las nuevas direcciones de la estética alemana Esta relación con Milá había de determinar, según Artigas, la obra quizá más importante de cuantas escribió Menéndez Pelayo: la Historia de las Ideas Estéticas en España, ilusión juvenil continuada toda su vida, cuyas perspectivas se le iban ensanchando tánto de un volumen a otro que al morir quedó inacabada. También Artigas refiere que en la cátedra de Milá leyó, por encargo del maestro, un trabajo escolar acerca de la evolución de las doctrinas sobre filosofía de lo bello, el cual sorprendió a sus condiscípulos por su profundidad y erudición. Los problemas estéticos fueron, desde aquellos años de estudiante, una de las preocupaciones centrales de su espíritu: quiso resolverlos por sí mismo, y buscó el rodeo de inventariar y valorar cuanto en el mundo se había escrito sobre ellos, a fin de estructurar su pensamiento propio; hizo historia de la estética con el afán de llegar a una filosofía de lo bello. Grande es el fruto que obtenemos en la lectura de sus capítulos, pero nos atrae más todavía el tono de vibración indagadora que los vivifica. En su concepción y prolongado desarrollo, la Historia de las Ideas Estéticas en España refleja, por un lado, la dirección

historicista peculiar del siglo XIX, y por otro, la posición central que la estética ocupaba en el pensamiento español cuando Menéndez Pelayo comenzó su carrera literaria.

Es sorprendente el número de libros y artículos de estética que se publican en España durante la segunda mitad del siglo XIX, y no sólo con fines de especulación superior, sino que los temas de estética penetran también en obras elementales destinadas a la enseñanza media y universitaria. Los hombres de mi edad, y aun los de algunas generaciones siguientes, recordamos que antes de haber leído nada importante teníamos que discurrir en el instituto sobre lo bello y lo sublime, lo trágico y lo cómico, como pórtico obligado a nuestra formación literaria. En las facultades de filosofía y letras se estableció una asignatura titulada "Teoría de la Literatura y de las Artes", si bien en la práctica la mayor parte de los profesores la convertían en un curso de historia del arte. Esta corriente apriorística en la enseñanza heredaba en parte la preocupación dieciochesca de que lo general había de preceder a lo particular, pero recibió un refuerzo considerable cuando, hacia 1850, comienzan a propagarse las doctrinas estéticas procedentes de Alemania. La difusión del pensamiento alemán sobre filosofía de lo bello fue iniciada en España por dos núcleos intelectuales coetáneos: uno barcelonés, representado principalmente por Milá y Fontanals, en el que encontró Menéndez Pelayo su impulso inicial; otro madrileño, formado por Sanz del Río y sus discípulos directos e indirectos. En este artículo me propongo esbozar a grandes rasgos la influencia de ambos grupos en la vida literaria de entonces, y hacer ver cómo los interrogantes planteados por ellos determinaron la búsqueda afanosa que palpita en los volúmenes de la *Historia de las Ideas Estéticas*; pero, al mismo tiempo, Menéndez Pelayo hizo tocar, quizá sin darse cuenta de ello, los límites de los problemas que se habían propuesto en su obra, y redujo, por vía indirecta, las posibilidades de la estética como ciencia filosófica independiente. Unamuno escribía en 1911: "Confieso contarme en el número de aquellos a quienes les atraen muy poco o nada, los tratados de estética, y más si son de

filósofos. Prefiero, con mucho, las observaciones que sobre el arte hacen los grandes artistas, aunque se equivoquen en ellas...". Me parece un signo del cambio operado en la cultura del siglo actual el hecho de que, siendo tantos los libros valiosos que se imprimen sobre interpretación de obras y estilos artísticos, sean tan escasos los de estética filosófica, como si ésta tendiera a sumirse otra vez en el seno de la filosofía general, de donde Baumgarten la había extraído, dándole nombre, en el siglo XVIII. Hoy la vemos buscando un alojamiento modesto en la teoría de los valores.

En 1857 aparece la primera edición de la *Estética* de Milá, destinada a servir de guía y complemento a sus explicaciones de cátedra. Además de la tradición neoclásica, no pueden señalarse a este libro más precursores españoles inmediatos que Arteaga, en el siglo XVIII, el ensayo de Ramón Martí sobre los sentimientos humanos (1839), algunas ideas sueltas sobre materia estética esparcidas en los escritos de Balmes, y las doctrinas de la filosofía escocesa glosadas por Llorens y otros profesores de la Universidad de Barcelona; quizá a estas últimas debiera parte de las observaciones de estética psicológica que el libro contiene. Pero la obra de Milá tenía la novedad de incorporar a la enseñanza española lo más útil de las teorías estéticas elaboradas en Alemania desde Kant a Hegel. Del primero recoge, entre otras, la fórmula de la "finalidad sin fin" aplicada a la belleza, que venía a destruir las intrusiones del criterio ético en la valoración del arte; la idea de infinidad en que está sumergido el sentimiento de lo sublime, y la distinción de éste en "sublime matemático" y "sublime dinámico". No se adhiere al idealismo absoluto de Hegel, pero adopta su sistema y clasificación de las bellas artes y la teoría de los géneros literarios, especialmente en lo que concierne a la epopeya y al teatro. Reconoce Milá, antes que otro crítico alguno, que la teoría de Hegel sobre la tragedia había sido ya formulada por Guillermo Schlegel en su comparación entre las dos *Fedras*. El amplio juicio de Milá no se contenta con las doctrinas filosóficas, sino que atiende también, empíricamente, a la práctica de los artistas. Esta doble posición metódica de su maes-

tro lleva a Menéndez Pelayo a no limitarse a exponer las enseñanzas doctrinales de los tratadistas, sino que inquiere, además, el pensamiento estético informulado que se halla latente en las obras de arte, que si sabemos interpretarlas son el mejor signo del ideario tácito de cada época o autor.

En Madrid iniciaba, por entonces, Sanz del Río un sistema filosófico, el krausiamo, que ha sido juzgado en forma muy varia, según el punto de vista científico o religioso del crítico. Dejando a un lado su contenido teórico, abstruso y de vida efímera, puede decirse, en general, que, por circunstancias meramente locales y sólo comprensibles para quien esté muy penetrado en la historia del siglo XIX, el grupo krausista representó en España una corriente de modernidad e influencia europea. El idealismo trascendental postkantiano de Krause, en relación con el pensamiento de Hegel y de Fichte, produjo un gran desarrollo de la estética. Como ya hemos dicho, abundan sobremanera en España las publicaciones de estética y teoría literaria, que fortalecen el pensamiento apriorista de los que creen que hace falta tener nociones de ciencia de lo bello para penetrar en la obra artística. Dentro de los admiradores de Sanz del Río se inaugura, propiamente, esta bibliografía con unos artículos de F. Fernández y González sobre estética vischeriana (R e v i s t a M e r i d i o n a l, Granada, 1862). Interesa al lector actual su punto de vista programático, porque es el que va a dominar en casi todos los libros de su clase que se publicaron hasta fines del siglo:

> "La teoría de la belleza es hoy el fundamento de estudios importantísimos en la esfera de la Literatura y de las Artes. No sólo exige de nuestro sistema de enseñanza que el artista constructor y figurativo, el arquitecto, el escultor y el pintor eduquen su espíritu en la teoría de lo bello, si que también prescribe al músico, al poeta estudioso y al literato crítico acompañar sus ejercicios de composición con nociones claras y profundas de las más altas e interesantes cuestiones estéticas. Tan acertadas prescripciones debieran producir preciosos frutos si no se hallaran neutralizadas en parte, respecto de su aplicación, por la escasez de libros a propósito para aficionados y artistas, reducido el repertorio de nuestros literatos, en general, a obras francesas, inglesas e italianas, donde se muestran más las galas de brillante estilo que la precisión filosófica... Apenas pueden

gustarse bajo la forma de recientes traducciones los elementos de esta ciencia, nacida verdaderamente al calor de las elaboraciones filosóficas más profundas de Alemania, y como la eflorescencia de su elevada cultura".

Entre los libros que ejemplifican esa dirección merecen citarse: Sanz del Río, *Ideal de la Humanidad*; Gómez Arias, *Estética*; Núñez Arenas, *Estética o Principios Filosóficos de Literatura*; Madrazo, *Teoría de las Bellas Artes*. Fundida esta tendencia con la de Milá, y más o menos combinada con resabios de preceptiva dieciochesca, se halla en las sucesivas ediciones de Gil y Zárate, Fernández Espino, Cañete, Coll y Vehí, Revilla, Arpa, Navarro Ledesma y Méndez Bejarano, que representan, aunque no agotan ni mucho ni menos, la bibliografía escolar de la enseñanza literaria en el siglo pasado.

Todavía encontramos en Rodó una supervivencia, aunque modernizada, de semejante intelectualismo docente, cuando en un artículo sobre la enseñanza de la literatura (*Mirador de Próspero*, Montevideo, 1913, pp. 70-76) pide "un texto elemental de teoría literaria" que tenga en cuenta no la epopeya o el madrigal, sino lo actual (Quinet, Guyau, Renan. . .). "Podar la parte convencional y estrechamente retórica de la Preceptiva y vigorizar la que reposa sobre alguno de los dos seguros fundamentos de la ciencia estética y de la historia de las literaturas".

Esta es, en sus líneas generales, la atmósfera intelectual en que Menéndez Pelayo se movió desde su primera juventud y le incitó a escribir su *Historia de las Ideas Estéticas* y a continuarla, día tras día, como obra especialmente querida y predilecta. El siglo XIX se caracterizó, según Ortega y Gasset, por la importancia desmesurada que atribuyó al arte entre las demás manifestaciones de la vida. Es natural que la estética aspirase también a ocupar un lugar destacadísimo entre las ciencias filosóficas y atrajese la atención preferente de los críticos e historiadores de la literatura. Digamos ahora algo

más acerca de la estructura y elaboración interna de este libro capital, que muchos estimamos como el mejor de Menéndez Pelayo. Y estoy convencido de que los que así pensamos no andamos lejos de lo que pensaba y deseaba su propio autor.

Más de una vez rehusó Menéndez Pelayo tentadoras invitaciones editoriales a que abarcase en un libro de conjunto toda la historia literaria española, bien fuese en forma extensa, como obra magistral y de consulta, bien como síntesis manual destinada a fines escolares: "Es al mismo tiempo esta obra como una introducción general a la historia de la literatura española, que es obligación mía escribir para uso de mis discípulos" (Advertencia preliminar al t. I, de las Ideas Estéticas). Sabía mejor que nadie las grandes lagunas de la investigación históricoliteraria, donde sectores enteros de nuestras letras necesitaban hacerse o rehacerse desde sus cimientos, antes de que fuese lícito aspirar a escribir un libro como el que se le pedía. Ahí estaban las obras de Ticknor y Amador de los Ríos, con sus enormes deficiencias en el método y en los materiales, para probar que la gran síntesis total debía ir precedida por numerosos estudios parciales hechos con miras exhaustivas. Prefirió seguir este último camino, unas veces acotando géneros literarios, como en la Antología de Poetas Líricos Castellanos, la Historia de la Poesía Hispanoamericana y los Orígenes de la Novela; otras veces, escribiendo monografías extensas, como Horacio en España, Calderón y su Teatro, y Estudios sobre el Teatro de Lope de Vega. Ahora bien; la Historia de las Ideas Estéticas, al poner a contribución no sólo las elucubraciones de los teóricos de la belleza y del arte, sino también la práctica real de los escritores cuyo pensamiento interpreta, y el espíritu que anima a las épocas y estilos, es la obra que más se acerca a la construcción entera de la historia literaria española, que no quiso escribir como tal. Por esto es la visión más completa del conjunto de nuestras letras, y en muchos capítulos, singularmente en los dedicados a los siglos XVIII y XIX, va mucho más allá de lo que el título del libro in-

dica, y llega a presentarnos un amplio y certero enfoque panorámico de la estética europea. Si yo tuviera que elegir algún ejemplo para mostrar su poderosa capacidad de síntesis, señalaría entre los mejores, que tanto abundan, la magnífica exposición del pensamiento estético de Hegel. Benedetto Croce utilizó con mucha frecuencia los resúmenes de Menéndez Pelayo para componer la parte histórica de su Estética como Ciencia de la Expresión. De ellos se sirve el escritor italiano en sus juicios sobre autores españoles como el Marqués de Santillana, Juan de Valdés, León Hebreo, Luis Vives, Sánchez de las Brozas, López Pinciano, Huarte, Lope de Vega, Gracián, Feijóo, Arteaga, Azara, Barreda, que así quedan incorporados a la historia del pensamiento estético universal. Aun fuera de lo que se refiere a España, Croce considera a Menéndez Pelayo como el mejor guía para entender numerosos capítulos de la estética europea; por ejemplo, San Agustín y los primeros escritores cristianos, el neoplatonismo del siglo XVI y los teóricos franceses del siglo XIX.

Escribir una obra de esta naturaleza no está al alcance de un simple erudito, por grande que sea su caudal de saber noticioso. Poco valdría su incomparable acumulación de datos si no vibrasen con el aleteo de una sensibilidad artística que se manifiesta en la belleza de su prosa didáctica. Unamuno llamó a Menéndez Pelayo "nuestro gran crítico artista". La Historia de las Ideas Estéticas requería, además, un claro sentido de lo esencial, que muy pocos expositores alcanzan, y una inteligente y flexible tolerancia para interpretar el pensamiento ajeno y exponerlo sin deformaciones. No hace mucho tiempo, en un artículo publicado en ABC, Gregorio Marañón invitaba a reflexionar a sus lectores sobre la condición entrañablemente tolerante de Menéndez Pelayo. Sus momentos de ceñuda intransigencia son transitorios, episódicos, y no enturbian el contenido ni la forma de aquel ecléctico y "libre criticismo vivista" con que él mismo quiso calificar su actividad de escritor. Sin esta comprensión universal no hubiera podido escribir la Historia de las Ideas Estéticas, donde, con verdadero "inteletto d'amore", analiza y resume con luminosa

simpatía las doctrinas más contradictorias. Tratando de Victor Cousin como historiador de la filosofía, dice estas significativas palabras: "Con esto ha venido una más recta estimación del valor propio de cada cosa, difundiéndose aquella tolerancia científica, aquel espíritu crítico y aquel sentido de las ideas más opuestas, que forzosamente trae el estudio de la historia y que es su más positiva ventaja".

No me parece dudoso que el chispazo juvenil que le movió a escribir el libro que comento fue el deseo acucioso de formarse un sistema propio de estética. Pero la inclinación ecléctica de su mente de historiador iba prendiendo pedazos de su espíritu en cada uno de los hitos históricos que recorría con delectación, asimilando la parte de verdad que con su "libre criticismo vivista" encontraba en todos los teóricos de la belleza y en todas las direcciones artísticas. Cuando, guiados por su mano experta, llegamos a las últimas páginas, nos sentimos maravillados por las grandes perspectivas históricas que nos ha hecho contemplar. Declara reiteradamente el propósito de exponer sus ideas personales como epílogo de la obra que iba componiendo. Según los papeles autógrafos que ha dado a conocer Sánchez Reyes, el epílogo habría de articularse según el siguiente esquema: "Estado actual de la ciencia. Principios fundamentales de ella que pueden tenerse por ciertos y seguros. Esperanzas de una futura construcción sistemática de la teoría de lo bello". La intención es bien clara. Dudo, sin embargo, de que el pensamiento del autor hubiese llegado a cuajar en unos principios fijos que le satisficiesen por completo. Laín Entralgo ha propuesto conjeturas muy atinadas respecto a los problemas filosóficos generales que su espíritu se planteaba y al camino probable que hubieron de seguir. Pero nos quedaríamos perplejos si tuviéramos que definir concretamente el sistema estético de Don Marcelino. Es evidente que no lo tenía cuando germinó en su mente la idea de escribir su Historia, y es presumible que, al terminar el último tomo publicado, el ideario estético propio seguía siendo una aspiración no lograda todavía, y referida a un porvenir que iba más allá de su vida personal: "Esperanzas de una futura construcción sistemática de la Teoría de lo Bello".

Benedetto Croce procedió a la inversa: compuso primero su doctrina estético-filosófica, y a ella ajustó después su historia universal de las ideas estéticas. Cuando el crítico napolitano reconoce lo mucho que debe al escritor español, resume su juicio con estas palabras: "Obra capital en lo que respecta a los escritores españoles, presenta en la parte general magníficas disertaciones sobre puntos olvidados de otras historias. Menéndez Pelayo se inclina al idealismo metafísico: parece también acogerse, a veces, a otros sistemas, incluso a las teorías empíricas; la obra se resiente, a nuestro juicio, de la incertidumbre del punto de vista teórico del autor".

El punto de vista teórico de Croce es, por el contrario, completo, coherente, cerrado en sí mismo: su historia de la estética está construída a priori; si algo tiene que sufrir violencia en la interpretación, será la historia, no el sistema filosófico del autor, que en este punto nos parece un perfecto hegeliano. Menéndez Pelayo, más historiador que filósofo, expone y comenta, honrada y comprensivamente, autores, escuelas y tendencias artísticas, sin que le preocupe su ajuste o desajuste con un previo sistema teórico. Si algo ha de quedar flotante, indeciso, en su navegación sin término a través del pasado, serán las propias ideas estéticas de Don Marcelino, atraídas a un lado y a otro por el canto hechicero de todas las sirenas del arte. Demasiado historiador y demasiado artista para adherirse a un sistema estético o forjarlo por sí mismo, practicó, a pesar de los imperativos de su mente, un eclecticismo crítico que le llenaba el corazón y la sensibilidad. Y sintiendo quizás, como Cervantes, que "mejor es el camino que la posada", nos dejó su obra en camino, con la gracia de lo inacabado y abierta a todas las esperanzas.

El pensamiento del autor se agranda en extensión y en profundidad a medida que avanza en la redacción de la más genial de sus obras. Ya en la advertencia preliminar del tomo primero previó que al principio se atendría al método histórico de quien expone ideas que se contemplan a distancia con objetividad completa; pero desde Kant en adelante la

exposición tendría que tomar forzosamente carácter más animado y más crítico, y resolverse al fin en ideas propias. Y al llegar al prólogo del tomo último advierte que el camino recorrido ha sido para él una autoeducación intelectual y que "el que empieza una obra no es más que discípulo del que la acaba". En unos versos juveniles habló con desdén del "caliginoso pensar" de los alemanes: "¡Lejos de mí las brumas hiperbóreas!", exclamaba en 1876, embebido en los ideales de la más pura latinidad clásica. Pero ahora en plena madurez, el pensamiento teutónico, mejor conocido que en su mocedad, si no le ha captado por completo, le ha impresionado vivamente y le ha hecho rectificar aquella aversión primera. "El germano tenaz y nebuloso" se ha plantado en su espíritu y le ha llenado de dudas que enriquecen, inquietan y oscurecen a la vez su propio pensar. Acaso estas dudas tuvieron la culpa de que el sistema estético de Don Marcelino no llegara a definirse.

Según los papeles autógrafos que se guardan en su biblioteca de Santander, faltaban tres partes para completar la *Historia de las Ideas Estéticas*: la primera iba destinada a estudiar la época postromántica en Francia y la estética italiana durante el siglo XIX; la segunda había de abarcar el siglo XIX en España, Portugal e Hispanoamérica; la tercera, a la que antes me he referido, era el epílogo dedicado al estado actual de la ciencia de lo bello y a la exposición de las doctrinas estéticas propias. Importa sobre todo a los lectores de esta revista el índice de la segunda parte, porque representa el primer contacto del autor con la América hispana recién emancipada, y la primera inserción de los escritores hispanoamericanos en la historia de la estética universal.

He aquí el programa de los aspectos americanos que se proponía desarrollar en esta segunda parte, según las notas que Sánchez Reyes ha dado a la imprenta:

> "Escuela escocesa: Mora y Andrés Bello la introducen en América (cursos del primero y *Filosofía del Entendimiento* del segundo).
>
> El Romanticismo en América: Méjico (Fernando Calderón, R. Galván, etc.); reacción clásica de Pesado y Carpio.- Cuba

(Milanés, Fornaris y otros). - Venezuela (Maitín, A. Lozano, García de Quevedo).- Brasil (Gosalves Dias, Araújo, Portoalegre, Magalhaes y otros). - Colombia (José Eusebio Caro, Arboleda, Gutiérrez González).- Buenos Aires (Echeverría). - Chile: influencia ecléctica de Andrés Bello. - Perú: influencia clásica de Pardo.

Persistencia del romanticismo en la poesía lírica brasileña. Nuevas tendencias de la poesía en la América de habla castellana: Renacimiento clásico (Pesado, Carpio, Arango, Roa Bárcena y otros en Méjico; Suances y Mendive, en Cuba; Ortiz, Caro y otros, en Colombia; Juan de Arona, en el Perú; Guido Spano y Oyuela en Buenos Aires, etc.). Influencia de la poesía inglesa y norteamericana (Mendive, Pombo, etc.). Influencia de Victor Hugo (N. P. Llona y otros infinitos). Corrientes que hoy dominan en la poesía lírica hispanoamericana".

Estas ligeras notas, que no tienen todavía el carácter de un plan definitivo, no pasan de ser más que un apunte o recordatorio personal que había de perfilarse después. Pero el lector versado en las letras americanas reconocerá en seguida un primer esbozo de la Antología de Poetas Hispanoamericanos, que por encargo de la Academia Española publicó en 1893-95, y de la refundición de los prólogos de esta Antología, que se imprimió en 1911 con el título de Historia de la Poesía Hispanoamericana. Las fechas coinciden con la admisión en masa de los americanismos en el diccionario oficial de la Academia, en la cual tuvo Don Marcelino una gran participación, aunque la iniciativa partió de D. Antonio Maura.

No trato ahora de aquilatar los méritos de la Antología, pero sí importa hacer ver que, en el conjunto de la producción literaria de Menéndez Pelayo, es una derivación de la Historia de las Ideas Estéticas, que estaba latente en ella como proyecto apenas abocetado, y después adquirió vida propia independiente del tronco en que había nacido. Con esto no quiero decir que el americanismo del autor no tuviese raíces más hondas en su sentir hispano, sino simplemente que la realización de la Antología se basó de modo inmediato en las indagaciones estéticas acerca de los poetas de América.

RECONCILIACION DE MENENDEZ PELAYO*

ALFONSO REYES
El Colegio Nacional, México, D. F.



E ha suscitado ha poco este enigma, siempre latente en el espíritu de nuestra generación. ¿A quién pertenece Menéndez Pelayo? ¿A las izquierdas o a las derechas? (Dése aquí a estos términos el sentido más general y menos venenoso).

Para un varón de letras, ajeno a las bregas políticas, la pregunta parece algo impertinente a primera vista. No lo es tanto, por tratarse de un humanista, cuya interpretación de la historia y de la cultura necesariamente se vuelcan en una doctrina social (aunque no necesariamente ajustada al tira y afloja de la plaza pública). No lo es tanto, en todo caso, como si se tratara de un matemático, por ejemplo, a quien no es lícito preguntarle si se inclina a las izquierdas o a las derechas la teoría de los tensores o la fórmula del infinito cantoriano.

Además, resulta que las derechas españolas han provocado el tema, con un ademán de desafío. No pudiendo apropiarse la posteridad de Unamuno por buenas razones, a pesar de las rabiosas inconsecuencias de aquella alma en guerra civil, se han apresurado a sacar el cuerpo de don Marcelino montado en su corcel, con la esperanza de que les gane todavía algunas batallas. Y entonces ha sobrevenido la disputa.

El honesto Guillermo de Torre ha emprendido, en Buenos Aires, un examen sincero de la cuestión, situando a don Marcelino entre las dos Españas y esperando a ver hacia donde gira por sí solo. La descripción de las dos Españas es honrada y magnífica. La apreciación sobre el rumbo de don Marcelino se resiente por un flaqueo de la fe. Le falta coraje. El crítico parece haber dicho: "¡No caerá esa breva!

*Las ocupaciones de Don Alfonso y su estado de salud no le han permitido escribir el artículo que le solicitamos para este número homenaje a Menéndez Pelayo en el centenario de su nacimiento, pero no queriendo dejar de unirse a dicha celebración, nos envió estas páginas que fueron redactadas en agosto de 1944. [N. Ed.]

RIB, vol. VI, no. 4, 1956, p. 325-328

¡No será tanta nuestra suerte!" Y deja al disputado maestro entre las filas del otro bando, aunque reconociendo su eclecticismo o, mejor, su liberal y generoso criterio. Guillermo de Torre se sintió cohibido ante las dos o tres declaraciones expresas que andan por ahí en pluma de Menéndez Pelayo, y en que éste se reconoce, sin ambages ni titubeos, conservador de rancia cepa.

Mediante los mismos elementos recogidos por Guillermo de Torre con tan loable probidad, puede llegarse a una conclusión diferente. El análisis se funda en varias hipótesis:

Primera hipótesis.- A través de la visión de una época exaltada, necesariamente se tuercen un tanto las perspectivas de una época de moderación. Quien no está conmigo está contra mí. Don Quijote es precursor comunista; Sancho, algo como un burgués a remolque, etc. Uno de los mayores problemas de la historia está en saber trasladar el punto de vista, o en averiguar si puede hacerse, o hasta qué grado puede hacerse. Tal es el extremo de la justicia histórica. Al calor de las ulteriores reyertas, desconfiemos siempre de nuestra lente, que tal vez nos da un don Marcelino de rasgos adulterados y enfrentado con disyuntivas ajenas a su conducta. Hecha esta reserva, pasamos adelante.

Segunda hipótesis. - La obra de Menéndez y Pelayo arranca de una polémica en defensa de España y, naturalmente, se apoya en la grandeza y lustre de las tradiciones. Esta luz corre por el fondo de todas sus presentaciones históricas, como un tinte fundamental. A medida que se aleja el autor de la primera etapa polémica, la luz corrige sus primeros tonos chillones; la visión se hace más segura y normal, y de paso, más generosa. La actitud de ataque y defensa cede ante la actitud de comprensión, palabra que lo dice todo. Hay, pues, en don Marcelino, una notoria evolución en el sentido del ensanche incesante.

Tercera hipótesis. - Las circunstancias suelen estorbar o disimular los desarrollos individuales. Bien quisiera don Marcelino ser todavía más generoso; pero quiere la fatalidad que el momento histórico le atraviese una verdadera valla. Pues ¿qué figura hacen a sus ojos

los liberales? Hacen, nada menos, figura de krausistas; en cierta manera, descastadores de las virtudes nacionales y aun de la preciosa herencia lingüística. ¿Cómo pedir al humanista que no viva ante ellos medio sublevado, y por aquí, apoyándose siempre en el pie que descansa sobre el territorio todavía conservador? Hay, pues, una niebla de época que contribuye a impedirnos la visión clara ¡Cuántos hombres de nuestros días no van a verse mañana desdibujados e indecisos, por haber temido a los excesos del poder estatal que muchas doctrinas de izquierda traen consigo!

Cuarta hipótesis.- Cuando a un hombre, y más si no es político militante ni tiene vela en tal entierro, le preguntan de pronto: -¿Usted qué es? - contesta explícitamente, como don Marcelino, el nombre de la tradición en que fue educado. ¿Cómo se llama usted? Me llamo Pedro, Juan o Francisco. Esto no significa nada. Esto es la matrícula del barco, y no lo que lleva en sus bodegas. Soy hijo de Fulano y hermano de Mengano. Pero, en lo que yo me soy verdaderamente, "¿qué hay de común entre tú y yo?" Mi yo no tiene más parentesco que la mística dependencia de Dios y de los Dioses. Mi yo es hijo del rayo y hermano del trueno. Mi alma da cuentas por su cuenta, y no con relación a la tribu. Campea sola por sus respetos. Para seguir su vocación, olvidó los nombres de su pueblo, como en la Escritura. Para seguir la Palabra, dejó que los muertos enterraran a los muertos. Así, pues, no reparemos en el nombre y apellido declinados explícitamente ante un tribunal estadístico. "Soy conservador". ¡Nombre de familia! Me importa tu conducta mucho más que tu nombre. Más lo que haces que no lo que dices. Me importas tú y no tu casual envoltura social.

Don Marcelino, en su operación viva sobre la historia y la crítica, fue siempre liberal; para lo cual, naturalmente, no necesitaba renegar de sus creencias, pues su humanismo nunca entró en inútil conflicto con su sobre-humanismo. Si alguna vez escribió: "En arte, soy pagano", hay también una expresiva anécdota de su infancia que lo contiene todo.

Contaba ocho años cuando su padre, advirtiendo que era media noche y el niño no apagaba la luz, le gritó desde su alcoba:

-Duérmete. ¿Qué haces?

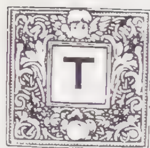
-Estoy rezando - le contestó el niño gravemente - por la salvación del alma de los clásicos grecolatinos.

¡Gran muchacho!



AN AMERICAN BIBLIOGRAPHY OF MARCELINO MENENDEZ Y PELAYO

HENSLEY C. WOODBRIDGE
Murray College, Murray, Kentucky, U. S. A.

HE present compilation[1] is divided into four sections. The first section discusses three important bibliographies of works by and about Menéndez y Pelayo. The second is an outline of the contents of the "Edición Nacional de las obras de Menéndez y Pelayo." The compiler believes that, as this edition presents a great wealth of bibliographical information concerning each of the items published, it is useless to duplicate that data here. It is to be hoped that when this set is completed it will contain a volume devoted to a bio-bibliographical annotated study on Menéndez y Pelayo. The

1. The compiler is grateful to many institutions and individuals for material given or lent to him. José Simón Díaz gave him a copy of his *Estudios sobre Menéndez Pelayo.* Vetilio Alfau Durán, librarian of the Universidad de Santo Domingo, not only called his attention to all of the items listed under the Dominican Republic, but took the trouble to annotate them carefully. José C. Ortiz, Chief of the Biblioteca Nacional, Asunción, Paraguay, called his attention to both of the Paraguayan items, which were then borrowed from the Harvard University Library. Other librarians in the Spanish-speaking countries consulted were: David N. Arce, of the Mexican Biblioteca Nacional; Concha Peña, Associate Director of the Biblioteca Nacional of Panama; Carmen D. de Herrera, Director of the Biblioteca de la Universidad de Panamá; Eduardo Barrios, Director General of Bibliotecas, Archivos y Museos of Chile; and Daniel Valois Arce, Director of the Departamento de Biblioteca y Archivos Nacionales of Colombia. Pedro Grases and Father Barnola presented him with copies of their material listed in this bibliography. The compiler is also grateful to José Manuel Rivas Sacconi, Director of the Instituto Caro y Cuervo, Bogotá.

In the United States he is glad to acknowledge the assistance of Rutherford D. Rogers, Chief, Reference Department, New York Public Library; Eugenio Florit, of Barnard College; Angel del Río, of Columbia University; Norah Albanell, Chief Reference Librarian, Columbus Memorial Library of the Pan American Union; Bruce W. Wardropper, of Ohio State University; Bruce Mainous, of the University of Illinois; Francisco Aguilera, Assistant Director of the Hispanic Foundation of the Library of Congress and his staff.

Material was borrowed from the following libraries: University of Kentucky, Indiana University, Ohio State University, University of Texas, University of Illinois, University of Chicago, Stanford University, Joint University Library, University of Missouri, University of California (Berkeley), Harvard University, Bryn Mawr College, University of Michigan, Catholic University of America, Dartmouth College, the University of North Carolina, and the Library of Congress.

third section is arranged alphabetically by country and attempts to show what works of Menéndez y Pelayo have been published in the New World and what has appeared about him in the Western Hemisphere. On the whole, material is arranged according to place of publication, but where the author is an individual of great literary merit, the material is placed under the country of his birth. Thus, entries by Rubén Darío are found under Nicaragua, those by Ricardo Palma under Peru, etc. No attempt has been made to list the literary histories that have quoted liberally from the works of Menéndez y Pelayo. One can agree whole-heartedly with the remarks of my friend Pedro Grases, who wrote me "Respecto a Menéndez Pelayo en las letras venezolanas, debo decirle que apenas hay historia literaria general o monográfica que no cite el capítulo correspondiente de la Antología de poetas hispanoamericanos." This remark in regard to Venezuelan literature can be applied to the literature of the Spanish-speaking countries as a whole. The fourth section attempts to list material published in Europe that is omitted from the Simón Díaz bibliography. This section is arranged alphabetically by country. Books, articles and reviews that have not been listed in the José Simón Díaz bibliography (item no. 3) are starred.

I. Bibliographies

1. Biondi, Raymond. *Menéndez y Pelayo: A Critical Bibliography of his Works.* M. A. thesis. Stanford University, 1942. 158 leaves. Preliminary note, p. i-v.

   This thesis must be used in conjunction with Bonilla's bibliography (see item no. 2). After noting that this bibliography is not strictly chronological, for he "follows a chronological order, listing the works in the order in which they were published, with the exception that volumes, for example, which correspond to a work of long duration, appear under the year in which the first volume was written, notwithstanding the fact that the other volumes may have been written years later," Biondi points out that those who use his thesis will be able "to tell at a glance, what Menéndez y Pelayo was doing in a literary way during such and such a year, and form thereby *a general or historic picture of his literary activity.*" He further notes that "more than any other thing, I have kept in mind the chronological order, indicating when possible the first date of publication, or even in many cases, the date of new edition, particularly when the latter were revised or augmented." After indicating those volumes which could not be found in the Stanford University library, he states that "so that rather than a *critical bibliography,* a more accurate description of this thesis would be a *critical inventory* of the works of Menéndez y Pelayo *which we have in the library.*" The annotations will provide the user with "some data on the *character* of this activity."

There are several comments that can be made concerning this thesis, which is the longest treatment to date of Menéndez y Pelayo in English. (1) In these days of library cooperation, it seems a pity that the material not found in the Stanford University library was not borrowed from other libraries; (2) even though Bonilla does give data on the imprint of books and the pagination of articles, it seems that the present thesis could have been much more useful had this information been repeated; (3) no attempt was made to deal with his published correspondence. On the credit side, the brief summaries of many of the works listed should be of assistance to those interested in Menéndez y Pelayo who know only English. It is worth noting that *Horacio en España* is discussed in pp. 21-28; *Historia de los Heterodoxos Españoles*, pp. 41-43, and pp. 55-6; *De la Poesía Mística*, pp. 44-6; *Calderón y su Teatro*, pp. 47-52; *De la Historia Considerada como Obra Artística*, pp. 61-4; *D. Gaspar Núñez de Arce*, pp. 66-9; *Historia de las Ideas Estéticas en España*, vol. 1, pp. 71-5; prologue to the *Obras Completas* of José María de Pereda, pp. 88-93; *Discurso-Contestación a Pérez Galdós en su Ingreso en la Real Academia Española*, pp. 123-5; "Advertencias preliminares" to *Historia de los Heterodoxos Españoles*. pp. 144-6; *Dos Palabras sobre el Centenario de Balmes*, pp- 146-148.

2. Bonilla y San Martín, Adolfo. "Bibliografía de Menéndez y Pelayo," in *Nueva Biblioteca de Autores Españoles* (Madrid, 1915), vol. 21, pp. 91-148.

This bibliography is listed here as probably being the most accessible to students of Spanish literature. It is arranged chronologically and the entries are annotated (for exceptions to this statement, see the previous item). The last several pages, in a footnote, contain references about Menéndez y Pelayo. It has been our purpose to try to locate bibliographical data concerning all of these references to Menéndez y Pelayo that were published in the Western Hemisphere. This bibliography is a greatly revised and improved version of an earlier one by Bonilla y San Martín that appeared in the *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (Madrid), 27:238-66 (1912). Of this *RABM* bibliography the compiler wrote: "... reproduzco aquí, con ligeras variantes, la Bibliografía de D. Marcelino Menéndez y Pelayo que publiqué en 1911 (Madrid, Victoriano Suárez, 33 págs. en 4). Esa bibliografía no era sino una revisión de la publicada en el *Homenaje* que la revista *Ateneo* dedicó al Maestro en los números de Noviembre, 1906, y Marzo, 1907" (*RABM*, 27:238).

3. Díaz, José Simón. *Estudios sobre Menéndez y Pelayo.* Madrid, 1954. 72p. (Monografías Bibliográficas, IV).

The compiler notes that "en la presente bibliografía incluímos, agrupados por temas y dentro de cada capítulo por order cronológico, los libros que sobre la figura y la obra de don Marcelino y los principales artículos hallados en cerca de doscientas publicaciones periódicas nacionales y extranjeras, aparecidos antes del 1 de agosto de 1954."

"La enorme complejidad de la producción de don Marcelino se refleja, como es lógico, en aquella otra que la analiza o comenta, que, para mayor claridad y precisión, hemos reunido en tres grupos: Estudios generales o de conjunto, Vida y Obra" (pp. 5-6).

For reviews of this work, see: (1), Joaquín de Entrambasaguas, in *El Año Literario* (Madrid, 1954), pp. 119-21. Entrambasaguas states, "Simon Díaz ha formado una bibliografía sistemática, agrupando por temas, y dentro de cada uno por orden cronológico, cuanto se ha escrito sobre el fundador de la critica literaria moderna... Pero Simón Díaz no se ha contentado con tan orgánica y científica enumeración de todo lo que se ha escrito sobre Menéndez y Pelayo, ordenado en impecables papeletas, sino que, además, al pie de cada una, brevemente, nos da el significado, la importancia y las aclaraciones pertinentes en cada caso, que facili-

tan absolutamente la consulta, e incluso, sin verificarla, nos orientan acerca de sus resultados." (2), Enrique Sánchez Reyes, in *Epistolario de don Enrique*... (see item no 173), calls it "un nutrido folleto," p. vi.

This is the first real attempt at a bibliography of books, articles and book reviews about Menéndez y Pelayo. Certain material listed in the footnotes of the Bonilla bibliography has not been traced and listed. The bibliography seems to be extremely thorough in regard to publications that have appeared in Spain. The same, unfortunately, cannot be said in regard to publications of the countries of the Western Hemisphere. It would also appear to be extremely likely that much more has appeared on Menéndez Pelayo in other European countries that the Bonilla bibliography, nor that of the present compiler, has not uncovered. José Simón Díaz is at work on a second edition of this bibliography; it is to be hoped that he will include an index of names, make sure that his list of abbreviations is complete (several are lacking from this first edition), and correct several errors that have been discovered in it. This work, however, consisting of almost 600 entries, will remain an indispensable starting point for the student of Menendez y Pelayo.[2]

II. Complete works of Menéndez y Pelayo[3]

4. *Edición Nacional de las Obras Completas de Menéndez Pelayo*, con un prólogo del Excmo. Sr. D. José Ibáñez Martín, dirigida por Miguel Artigas. Santander, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1940- .Edición revisada y compulsada por D. Enrique Sánchez Reyes.

Vol. 1-5: *Historia de las Ideas Estéticas en España*
Reviews: M. Romera-Navarro, in *Hispanic Review* (U.S.A.), 13:269-70 (1945). A. M. Espinosa, in *Hispania* (U.S.A.), 28:468-70 (1945). E. A. Peers, in *Bulletin of Spanish Studies* (Great Britain), 25:288-9 (1948).

Vols. 6-12: *Estudios y Discursos de Critica Histórica y Literaria*
Reviews: M. Romera Navarro, in *Hispanic Review*, 13:269-70 (1945). A. M. Espinosa, in *Hispania*, 28:468-70 (1945). E. A. Peers, in *Bulletin of Spanish Studies*, 21:47-50 (1944).

Vols. 13-16: *Orígenes de la Novela*
Reviews: E. A. Peers, in *Bulletin of Spanish Studies*, 22:53-4 (1945). A. M. Espinosa, in *Hispania*, 28:468-70 (1945).

Vols. 17-26: *Antología de Poetas Líricos Castellanos*
Reviews: E. A. Peers, in *Bulletin of Spanish Studies*, 24-194-5 (1947). A. M. Espinosa, in *Hispania*, 28:468-70 (1945).

Vols. 27-28: *Historia de la Poesía Hispano-Americana*

Vols. 29-34: *Estudios sobre el Teatro de Lope de Vega*
Review: E. A. Peers, in *Bulletin of Hispanic Studies*, 27:61-2 (1950).

Vols. 35-42: *Historia de los Heterodoxos Españoles*
Review: E. A. Peers, in *Bulletin of Spanish Studies*, 25:77-8 (1948).

Vol. 43: *Ensayos de Critica Filosófica*
Review: Edward Sarmiento, in *Domincian Studies* (Great Britain), 7:276-7 (1954). Though brief, this is an interesting review, for the reviewer states that Menéndez

[2] Items cited from this work are followed by (JSD)

[3] The book reviews listed in this section were published in the United States and Great Britain. Also listed here are reviews published in European journals which are not included in the Díaz bibliography.

y Pelayo "is now in danger of being over-esteemed", yet, he also writes, "the whole volume in its new form is indispensable to students of the history of Spanish thought."

Vols. 44-53: *Bibliografía Hispano-Latina Clásica*

Reviews: J. A. van Praag, in *Lingua* (Holland), 3:487-8 (1953). María Rosa Lida de Malkiel, in *Erasmus* (Belgium) 6:493-6 (1953). W. C. Atkinson, in *Modern Language Review* (Great Britain) 49:523-4 (1954). Merino, in *Archivo Iberoamericano* (Spain) 13:377-8 (1954). P. G., in *Les Lettres Romanes* (Belgium) 8:182 (1954). L. Bakelants, in *Revue Belge de Philologie et l'Histoire*, 3:190-5 (1952). J. van Oothegem, in *Les Études Classiques* (Belgium) 19:274-5 (1951). A. G. Reichenberger, in *Hispanic Review*, 21:85-86 (1953). A. G. Reichenberger, "Menéndez Pelayo and the classics; à propos of the edition of his --," in *Hispanic Review*, 23:55-60 (1955).

Vols. 54-57: *Biblioteca de Traductores Españoles*

Vols. 58-60: *La Ciencia Española*

Vols. 61-62: *Poesías*

An index exists to the five first volumes: *Historia de las Ideas Estéticas en España. Indices Generales, Onomásticos y de Materias.* Redactados por Luis María González-Palencia y Angela González-Palencia bajo la dirección de Angel González-Palencia. Santander, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1943.

III. Western Hemisphere [4]

ARGENTINA

5. *Astrain, A., "Menéndez y Pelayo; Examen Crítico de sus Obras," in *Estudios*, 3:277-8 (1912).

Condensed version of an article which had originally appeared in *Razón y Fe* (Spain). (*JSD 320*).

6. Berenguer Carisomo, Arturo, "La Argentina literaria que vio Menéndez Pelayo," in *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo* (Spain), 24:5-24 (1948). (*JSD 475*).

7. *Cartas de Menéndez Pelayo a Farinelli.* Buenos Aires, 1948. (For the bibliographical history of this item see *JSD 488 bis.*).

8. Castro, Américo, "Homenaje a Menéndez y Pelayo. Discurso," in *Boletín de la Academia Argentina de la Lengua*, 5:455-61 (1937). (*JSD 304*).

9. *"El Colegio del Salvador a Marcelino Menéndez y Pelayo," in *Estudios*, 3:211-221 (1912). (See items nos. 10, 16, 28).

Program and speeches in tribute to Menéndez y Pelayo presented on July 24, 1912 in the Jesuit Colegio del Salvador.

10. *Funes, Alejandro A., "Marcelino Menéndez y Pelayo," in *Estudios*, 3:213-218 (1912).

11. *Furlong, Guillermo J., "Los 'amores literarios' de Menéndez y Pelayo," in *Estudios*, 3:317-327 (1912). (Same as *JSD 439*.)

[4] In this section and section IV of this bibliography the place of publication of a journal is indicated only when the periodical is published outside the country under whose heading the item appears.

12. González, Joaquín V., "Discurso del Sr. Presidente de la Universidad Dr. ...," in *Actos Universitarios*, pp. 2-5. (See item no. 40.) (*JSD 211*).

13. "Homenaje a Don Marcelino Menéndez y Pelayo," in *Boletín de la Academia Argentina de la Lengua*, 5:514 (1937). (*JSD 228*).

14. *Jusué, Eduardo, "Menéndez y Pelayo y la Cuestión llamada Social," in *Estudios*, 3:197-8 (1912).

Reprinted from *La Paz Social*, no. 63, of Madrid. (*JSD 537*).

15. Laín Entralgo, Pedro. *Menéndez Pelayo.* Buenos Aires, 1952. 233p. (Colección Austral). (*JSD 336*).

16. *Leguizamón, Santiago O., "Al Nuevo Pelayo de Nuestra Raza: Cántico Oriental," in *Estudios*, 3:219-221 (1912).

17. Martínez Ruiz, José, "El Programa de Menéndez Pelayo," in *La Prensa* (Buenos Aires), Nov. 10, 1935. (*JSD 486bis*).

Included here because of place of publication.

18. Marasso, Arturo, "Homenaje a Menéndez y Pelayo; Discurso," in *Boletín de la Academia de la Lengua*, 5:416-4 (1937). (*JSD 305*).

19._______. "Menéndez y Pelayo, Crítico de Góngora," in *Nosotros*, 16:270-6 (1942).

Discussion of Menéndez y Pelayo's criticism of Gongora's "Soledades" as found in the *Historia de las Ideas Estéticas*.

20. Menéndez y Pelayo, Marcelino. *Antología de Poetas Líricos Castellanos (textos y notas)*. Buenos Aires, 1943. 2 vols. (Colección "Laurel de Apolo").

21._______. *Las Cien Mejores Poesías (Líricas) de la Lengua Castellana;* selección y prólogo de .... Buneos Aires, 1942. 336p. (Colección Boreal).

22._______. *Estudios de Crítica Literaria.* Buenos Aires, 1942. 215p. (Colección Boreal).

23._______. *Historia de la Poesía Argentina y Uruguaya.* Buenos Aires, 1943. 219p.

Reprint of the chapters referring to these two countries from *Historia de la Poesía Hispano-Americana.*

24._______. *Odas, Epístolas y Tragedias.* Buenos Aires, 1943. 282p. (Colección Dorna).

25._______. *Poetas de la Corte de Don Juan II.* Buenos Aires-México, 1943. 225p. (Colección Austral, 359).

26._______. *San Isidoro, Cervantes, y Otros Estudios;* selección y nota preliminar de José María de Cossío. Buenos-Aires-México, 1942. 154p. (Colección Austral, 251).

27. Oria, José Antonio, "La Polémica de Menéndez y Pelayo con Groussac sobre el Quijote de Avallaneda," in *Humanidades*, 24:57-126 (1934). (*JSD 454*).

28. *Oro Maini, Atilio dell', "Discurso," in *Estudios*, 3:218-9 (1912).

29. Oyuela, Calixto. "Marcelino Menéndez y Pelayo. Sus Poesías," in *Estudios y Artículos Literarios* (Buenos Aires, 1889), pp. 35-68.

Reproduced also in *España; Versos y Prosas* (Buenos Aires, 1898), pp. 143-69. (*JSD 418*). Article is dated 1881.

30. *Rohde, Jorge M., "Groussac, Cervantes y el Quijote," in *Estudios Literarios* (Buenos Aires, 1920), pp. 231-59.

An account of the Groussac-Menéndez y Pelayo controversy over the *Quijote* of Avellaneda.

31. ______. "Marcelino Menéndez y Pelayo, Poeta Lírico," in *Ideas,* 3:26-43 (1918).

Reproduced in *Estudios Literarios* (Buenos Aires, 1920), pp. 39-73. (Correction to *JSD 426*).

32. ______. "Menéndez y Pelayo en Santander," in *La Prensa,* Aug. 26, 1934. (*JSD 267*).

33. Rojas, Ricardo, "Conferencia del Señor Profesor de Literatura de la Sección de Filosofía, Historia y Letras..., in *Actos Universitarios,* pp. 5-28. (See item 40.) (*JSD 211*).

34. ______. "Don Marcelino Menéndez Pelayo," in *Retablo Español* (Buenos Aires, 1948), pp. 105-8. (*JSD 95*).

35. ______. "Visita al Maestro en su Taller," *ibid.,* pp. 108-112. (*JSD 96*).

36. Smith, R., and V. Ruiz de Galarreta. *Marcelino Menéndez y Pelayo.* Buenos Aires, 1921.

Quoted from *JSD 23*, which in turn cites it from no. 11,335 of the bibliography of the *Revista de Filología Española.* No copy exists of this volume in the United States, nor does Díaz locate a copy in Spain.

37. Torre, Guillermo de, "Marcelino Menéndez y Pelayo. Treinta Años de su Muerte. El Titán," in *La Nación* (Buenos Aires), May 17, 1942. (*JSD 345*).

38. ______. *Menéndez Pelayo y las dos Españas.* Buenos Aires, 1943. 94p. (Cuadernos de Cultura Española, 16). (*JSD 547*).

39. ______. "Revaloración de Menéndez y Pelayo," in *Criterio,* no. 6:183-5 (April 12, 1928). (*JSD 299*).

40. Universidad Nacional de la Plata. *Actos Universitarios. Homenaje en Memoria de Don Marcelino Menéndez y Pelayo (21 de agosto de 1912)* .... Buenos Aires, 1912. xxiii-46p. (*JSD 211*). (See items nos. 12 and 33.)

41. *Vásquez de Mella, Juan, "Un Discurso de -- a propósito de Menéndez y Pelayo," in *Estudios,* 3:425-446 (1912). (See *JAS 208* for further data on the first publication of this speech and for a listing of other places in which it was published.)

CHILE

42. *Amunátegui Solar, Domingo, review of *La Antología de Poetas Hispanoamericanos,* in *La Libertad Electoral,* nos. 2320, 2330, 2342 (1894).

Reference cited from R. Altamira's *De Historia y Arte* (no. 172).

43. *Barriga, Juan Agustín, *Homenaje de la Biblioteca Nacional de Chile al ex Director de la de Madrid, D. Marcelino Menéndez y Pelayo.* Discurso de D. .... Santiago, 1913. 56p.

José Simón Díaz (item 69 of his bibliography) notes that "Don Marcelino Menéndez y Pelayo; Discurso pronunciado en la Biblioteca Nacional de Chile el 23 de Junio de 1912" appears in Barriga's *Discursos Literarios y Notas Críticas* (Santiago, 1915), pp. 143-88, and that this same speech occurs in the 2nd edition (1941) of this work.

44. Donoso, Armando. *Menéndez Pelayo i su Obra.* Santiago de Chile, 1913. 112p. (*USD 17*).

The bibliography of Menéndez y Pelayo in Chile has yet to be written, for Eduardo Barrios, Chilean director general of libraries, archives and museums, writes from Santiago: "Existen además artículos de diarios, revistas, etc., escritos con ocasión de algunos libros de Menéndez y Pelayo, con motivo de su muerte, etc. Pero no puedo darle noticias de ellos porque no existen bibliografías especiales sobre ese tema." It is to be hoped that some scholar in Chile, the home of the great scholar and bibliographer José Toribio Medina, will be able to produce for the Menéndez y Pelayo centenary a Chilean bibliography of the great Spanish literary critic and scholar.

45. *Hanssen, Federico, "La Teoría de Marcelino Menéndez i Pelayo sobre el Metro del Poema del Cid," in *Anales de la Universidad de Chile,* 128:234-241 (1911).

This is the second part of an article entitled "Notas al Poema del Cid," in *Anales...,* 128:211-263 (1911). Hanssen quotes certain passages from Menéndez y Pelayo's *Antología de Poetas Líricos Castellanos* concerning the versification of the Spanish epic, and concludes with this paragraph: "La doctrina que acabo de desarrollar no contradice a Marcelino Menéndez quien admite espresamente, en la formación del metro de los romances la influencia 'de un tipo métrico análogo, si no idéntico, i que había sido empleado en poesías realmente populares, aunque no narrativas sino líricas.' Me aparto de él, solamente, en atribuir, en esa reforma, mayor importancia a la música que al jenio de la lengua" (p. 241).

46. Menéndez y Pelayo, Marcelino. *Las Cien Mejores Poesías (Líricas) de la Lengua Castellana;* selección y prólogo de .... Santiago, 1936. 182 p.

47.______. *Las Cien Mejores Poesías (Líricas) de la Lengua Castellana;* selección y prólogo de .... Santiago, 1937. 224 p.

COLOMBIA

48. Caro, Víctor E., *Epistolario de Don Miguel Antonio Caro.* Correspondencia con don Rufino Cuervo y don Marcelino Menéndez y Pelayo. Bogotá, 1941. (*USD 500*).

Prologue, xii-xvi, discusses the correspondence between Caro and Menéndez y Pelayo. Their letters of 1878-1892 appear in pp. 181-283.

49.______. "Menéndez Pelayo; La Ciencia Española; - La Ciencia Española y la Inquisición,--etc.," in *El Conservador* (Bogota), nos. 170, 173, 189, 198, 199, 201, 209 (Oct. 21, 1882 to Jan. 30, 1883).

Reprinted in the *Obras Completas* of Miguel Antonio Caro (Bogota), vol. 3, pp. 263-309, under the title "Menéndez Pelayo y la Ciencia Española."

50.______. "Poesías de Menéndez Pelayo. Indicaciones sobre la Poesía Horaciana," in *Obras Completas* (Bogotá, 1921), vol. 3, pp. 229-262. (*JSD 428*).

First published in *La Verdad* (Bogotá) and *El Repertorio Colombiano.*

51. "Epistolario de Miguel Antonio Caro. Cuatro Cartas a Marcelino Menéndez Pelayo," in *Boletín del Instituto Caro y Cuervo,* 7:342-8 (1951). (*JSD 517bis*).

52. Gómez Restrepo Antonio, "Don Marcelino Menéndez Pelayo; Boceto Biográfico," in *Los Lunes del Correo* (Bogota), Dec. 11, 1905, pp. 33-37. (*JSD 41*).

53.______. *Discurso en Elogio de D. Marcelino Menéndez y Pelayo;* pronunciado ante la Academia Colombiana el día 30 de junio de 1912. Bogotá, 1912. 37p. (*JSD 210*).

Also printed in *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (Madrid), 16:86-113 (1912), and *Anuario de la Academia Colombiana,* 3:93-119 (1914).

54. *Hernández de Alba, Guillermo, "Don Antonio Gómez Restrepo," in *Revista de Indias,* 9:449-456 (1949).

Page 452 contains text of letter from Menéndez y Pelayo dated Jan. 8, 1906 to Antonio Gómez Restrepo. P. 453 contains text of letter of introduction to Menéndez y Pelayo written by M. A. Caro for Gómez Restrepo.

55. Marcelo, "Causas del Atraso de la Raza Española," in *Diario de Cundinamarca,* Nov. 25 and Dec. 16, 1882. (*JSD 355*).

An attack on *La Ciencia Española.*

56. Pérez Bustamente, Ciriaco, "Menéndez Pelayo y la Amistad," in *Revista Nacional de Educacion,* 8,79:11-20 (1948). (*JSD 256*).

Treats Menéndez y Pelayo's friendship with Rufino José Cuervo.

57.______. "Menéndez Pelayo y Colombia. La Primera Carta de Gómez Restrepo al gran Polígrafo Montañés," in *Revista de Indias,* 9:327-331 (1949).

Pages 327-330 comprise a discussion of Menéndez y Pelayo's correspondence with Colombian writers; pp. 330-1 contain a letter to Menéndez y Pelayo of Oct. 31, 1886, from Antonio M. Gómez Restrepo.

58.______. "Sobre la Génesis de la 'Antología de Poetas Hispanoamericanos,' de Menéndez Pelayo," in *Finisterre,* 3:22-37 (1948). (*JSD 475bis*).

Notes found on this subject in the correspondence between Menéndez y Pelayo and Miguel Antonio Caro.

59. Restrepo Canal, Carlos, "Vidas Paralelas de Miguel Antonio Cario y Menéndez y Pelayo," in *Bolívar,* no. 20:825-840 (1953). (*JSD 255*).

60. Toledo, Augusto. *Miguel Antonio Caro y Menéndez Pelayo: Crítica y Polémica.* Bogota, 1932. 141p. (*JSD 254*).

On May 14, 1956 José Manuel Rivas Sacconi, Director of the Instituto Caro y Cuervo, in Bogota, wrote me as follows:

"Me place informarle que efectivamente el Instituto Caro y Cuervo está adelantando una bibliografía de don Marcelino Menéndez Pelayo en Colombia, que comprenderá las fichas referentes a los siguientes puntos:

a) Escritos de Menéndez Pelayo sobre asuntos y autores colombianos;
b) Escritos de Menéndez Pelayo publicados o reproducidos en Colombia;
c) Escritos de colombianos publicados o reproducidos por Menéndez Pelayo;
d) Correspondencia de Menéndez Pelayo con colombianos;
e) Escritos de colombianos sobre Menéndez Pelayo.

Este trabajo solamente se ha comenzado hace dos meses y se encuentra, por tanto, en elaboración, ... Dicha bibliografía será publicada por el Instituto en el presente año con motivo del primer centenario del nacimiento de don Marcelino...

La Academia Colombiana acaba de editar un folleto que contiene tres trabajos de colombianos sobre Menéndez Pelayo... ."

Individuals interested in a thorough bibliography of Menéndez y Pelayo and Colombia are referred to the bibliography mentioned in the above letter, which will be published by the Instituto Caro y Cuervo.

CUBA

61. *Rodríguez García, José Antonio, *Esbozos Críticos*. Habana, 1915. 196p.

Contains a chapter on Menéndez y Pelayo.

DOMINICAN REPUBLIC

62. *Alfau Durán, Vetilio, "Historia de la Poesía en Santo Domingo (Documentos para su Estudio), in *Anales de la Universidad de Santo Domingo*, nos. 67-68:301-345 (1953).

The author states: "Como una simple aportación documental al estudio de la poesía en nuestro país, ofrecemos al deleite de los estudiosos la breve Reseña remitida por el general Dom Tomás D. Morales Bernal, ... trabajo que sirvió de base al ilustre don Marcelino Menéndez y Pelayo para la sección dominicana de su famosa *Antología de Poetas Hispano-Americanos...*" (p. 301).

63. *Henríquez Ureña, Pedro. "La Inglaterra de Menéndez y Pelayo," in *La Cuna de América*, tercera época, año III, nos. 30-31:349-442, no. 32:466-469 (Feb. 22, 28, 1914).

"Este trabajo fué leído en el Ateneo de México, en sesión del 26 de Abril de este año de 1912. Poco después, el 18 de Mayo, moría D. Marcelino. He preferido que el trabajo, al publicarse, conserve la forma con que fué dado a conocer al público del Ateneo, y sólo lamento que ya no llene el fin mas útil a que pudo servir: no sólo de homenaje a quien fué conmigo extraordinariamente bondadoso, sino también de modestísimo auxilio a la labor de quien, como él, sabrá utilizar aun las de los oscuros obreros." Thus speaks Henríquez Ureña.

64. Menéndez y Pelayo, Marcelino, "Literatura. — Antología de los Poetas Hispano Americanos, publicada por la Real Academia Española. — Introducción y Estudio crítico, por ... — Santo Domingo," in *Letras y Ciencias*, año VI, nos. 136-136:168-170, 177-178, 185-186, 193 (Nov. 17, Dec. 4, 18, 31, 1897).

"El editor de la revista la puso cuatro brevísimas notas aclaratorias. La Ia. sobre el año de fundación de la Universidad de Santo Domingo; la 2a. sobre el nombre de la zarzuela de Félix Ma. Delmonte, que es *Ozema*, y no *Ozama* como trae Menéndez y Pelayo; la 3a. que es *Amante de las Letras* el nombre de la sociedad literaria citada por Menéndez y Pelayo, y no *Amantes de la Luz;* y la 4a. consigna que ya en el año de 1897, en que se hace la reproducción, había muerto la poetisa Salomé Ureña de Henríquez. Cuando Menéndez y Pelayo escribió, aun vivía." This annotation is from the pen of Federico Henríquez y Carvajal.

65. Menéndez y Pelayo, Marcelino, "Menéndez y Pelayo escribe sobre Santo Domingo," in *La Cuna de América*, tercera época, año II, no. 15:165-7 (July 21, 1912).

"Es una reproducción de lo que agregó Menéndez y Pelayo al capítulo dedicado a Santo Domingo en la Antología, extractándolo de las páginas 291-313 de la *Historia de la Poesía Hispano-Americana*, Madrid, 1911, tomo I. Tal como lo expresa la redacción de la citada revista, se trata únicamente de las 'pocas innovaciones' introducidas al capítulo relativo a Santo Domingo. Es un extracto muy bien acordinado, y fué hecho por el director de *La Cuna de América* en esa época, señor Raúl Abreu Román...".

66. *Rodríguez Demorizi, Emilio, "Archivo Literario de Hispanoamérica," in *Revista Dominicana de Cultura*, no. 1:113-174 (1955).

Collection of letters: No. 16, from Pedro Henríquez Ureña to Marcelino Menéndez y Pelayo (Mexico, April 28, 1909), pp. 138-140; no. 17, from M. Menéndez y Pelayo to Pedro Henríquez Ureña (Madrid, November 23, 1910), pp. 140-1; no. 18, from Pedro Henríquez Ureña to Marcelino Menéndez y Pelayo (Mexico, February 15, 1911), pp. 141-4. Of these, no. 17 was published in **Ateneo* (Santo Domingo), año II, no. 13:24-25 (Jan. 1911).

67. *______. *Dominicanidad de Pedro Henríquez Ureña.* Ciudad Trujillo, 1947. 84p. (Publicaciones de la Universidad de Santo Domingo, 49). Subtitle: "Discurso pronunciado en el acto académico celebrado el 29 de junio de 1946, para rendir homenaje póstumo al ilustre compatriota."

Pages 9, 18, 21, 42, 54, 71, 78 discuss the "relaciones entre Menéndez y Pelayo y Pedro Henríquez Ureña."

68. *______. "Menéndez Pelayo y Pedro Henríquez Ureña," in *Cuadernos Dominicanos de Cultura*, IX, 102:17-29 (Feb. 1942).

Reprinted in *Lectura* (Mexico), 88:25-32 (July 1, 1952).

GUATEMALA

69. *Batres Jáuregui, Antonio. *El Castellano en América.* Guatemala, 1904. 285p.

70. *______. *Literatura Americana.* 1879?

The criticism of Menéndez y Pelayo found in the above two volumes is commented on by Martin E. Erickson in his article, item no. 112.

HONDURAS

71. *"Bibliografía de Menéndez y Pelayo: sus Obras Completas," in *Revista de la Universidad,*[5] 4,7:392-6 (July 15, 1912).

Reprinted from the *Unión Ibero Americana* (Madrid).

72. *Durón, Rómulo E., "Don Marcelino Menéndez y Pelayo: el 19 de Mayo de 1912," *ibid.* pp. 385-6.

[5] This issue of the Revista de la Universidad bears the special title of A la Memoria de Don Marcelino Menéndez Pelayo. Homenaje de la "Revista de la Universidad." Most of its articles are tributes to the great Spanish Polygraph.

This article is of interest because its author notes that after he had sent Menéndez y Pelayo the works of Father José Trinidad Reyes, Menéndez y Pelayo then wrote, for his *Historia de la Poesía Hispanoamericana,* the study of Father Reyes which is reprinted in this issue of the *Revista de la Universidad.* Durón remarks that "él ha ligado su ilustre nombre al nombre limpio y puro de nuestro gran educador y poeta nacional, el Presbítero Doctor don José Trinidad Reyes, dándole elevado puesto en la historia de la literatura centroamericana."

73. *Guardiola, Esteban, "Homenaje Póstumo," *ibid.*, pp. 386-7.

74. *López Ponce, M., "Menéndez y Pelayo," *ibid.*, pp. 389-91.

75. Menéndez y Pelayo, Marcelino, "El Padre Reyes juzgado por Don Marcelino Menendez y Pelayo (Fragmento del Capítulo II de la *Historia de la Poesía Hispanoamericana,* Tomo 1)," *ibid.*, pp. 396-98.

76. *Rodríguez, Alberto A., "Marcelino Menéndez y Pelayo," *ibid.*, pp. 387-9.

77. *Sequeiros, Gonzalo S., "D. Marcelino Menéndez y Pelayo," *ibid.*, pp. 392.

78. *Zepeda, B., "D. Marcelino Menéndez y Pelayo," *ibid.*, pp. 391-2.

MEXICO

79. Alonso Polo, Andrés. *Oración Fúnebre en Honor de D. Marcelino Menéndez y Pelayo;* pronunciada por el Sr. Pbro. Dr. D. ... en las solemnes honras que dedicó al insigne polígrafo, como socio honorario, la Academia de Alta Literatura, el día 20 de junio de 1912. Puebla, 1912. ii-40p. (*USD 209*).

According to the Bonilla bibliography, this address also appeared in *La Revista Palafoxiana* (Puebla, Aug. 1912).

80. *El Duque Job, "Ripios Académicos," in *El Partido Liberal* (June 22, 1890, June 29, 1890; July 6, 20, 1890).

This series of newspaper articles constitute a commentary on Antonio de Valbuena's "Menéndez y Pelayo como Poeta," in *Ripios Académicos* (Madrid, 1890), pp. 5-27. Díaz (item no 420 of his bibliography) writes: "El Duque Job (seud.), en tres notables artículos en defensa de M. P., aparecidos en un diario hispanoamericano en 1890. Recortes en BMP." The bibliography of his works (see *Revista Hispánica Moderna,* 19:187 (1953)) gives four rather than three articles published in 1890 with the title "Ripios Académicos."

81. *"Menéndez y Pelayo, Marcelino," in *Diccionario Enciclopédico U.T.E.H.A.* (México, 1952), vol. 7, p. 426.

A brief biography.

82.______. "Fray Gabriel Téllez," in *Boletín Bibliográfico Mexicano* (March-April, 1948), pp. 4-5.

83. Pimentel, Francisco, "Breves Observaciones a los Escritos de D. Marcelino Menéndez Pelayo relativos a Autores Mexicanos," in *Revista Nacional de Letras y Ciencias,* 3:371-81 (1890). (*USD 560*).

Reprinted in *Pimentel, Francisco, *Obras Completas* (Mexico, 1903), vol. 3, pp. 496-507.

84. *Roa Bárcena, J. M., "Antología de Poetas de Mexico," in *Memorias de la Academia Mexicana correspondiente de la Real Española,* 4:385-405 (1895-7).

Dated: Mexico, September 22, 1893. Review and criticism of the *Antología de Poetas Hispano-Americanos.* This article is extremely interesting and should be used in conjunction with the Rosaldo study listed under the United States. The critic writes that "El libro de la Real Academia Española ha infundido en la Mexicana la gratitud más viva hacia tan respetable corporación, así por el puesto de honor asignado á nuestros poetas en la vasta obra emprendida, como por el juicio formado acerca de ellos y que, si bien se funda en cánones admitidos y consagrados por el Arte, deja transparentar la benevolencia y el cariño que á Mexico y a los mexicanos en más de una ocasión ha mostrado el juez. Decir esto á boca llena y dejarlo consignado en nuestros modestísimos anales literarios, constituye el principal objeto del presente artículo." (pp. 391-2).

85. *______. *Ultimas Poesías Líricas.* México, 1895.

Contains three letters from Menéndez y Pelayo to Roa Bárcena. The letters are dated April 20, 1889, Jan. 11, 1890 and Sept. 13, 1890.

NICARAGUA

86. C. "Ruben Darío y Menéndez y Pelayo," in *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo* (Spain), 8:316-319 (1926). (*JSD 253*).

87. Darío, Rubén, "Actualidades Literarias. La Antología de Poetas Americanos. El Tomo IV: Chile, Argentina, Uruguay," in *La Nación* (Buenos Aires), Feb. 7, 12, March 8, 1896. (*JSD 75*).

The first article is subtitled "Algo sobre Menéndez y Pelayo"; the other two deal with the "Antología" (data from *JSD*).

88.______, *Escritos Inéditos de Rubén Darío.* Recogidos ... y anotados por E. K. Mapes. New York, 1938.

Pp. 84-92 reproduce the above three articles (*JSD 75*).

89.______, *Autobiografía.* Madrid, 1920. 218p. (*JSD 89*).

Chapter 24 repeats, in condensed form, the information presented in the first of *La Nación* (Buenos Aires) articles; while chapter 52 notes that Darío renewed his friendship with Menéndez y Pelayo when he visited Spain in 1899. (*JSD 89*).

90.______, "Homenaje a Menéndez Pelayo," in *España Contemporánea* (Paris, 1901), pp. 296-310. (*JSD 148*).

91.______, "Homenaje a Menéndez Pelayo," in *Obras Completas* (Madrid, 1950), vol. 2, pp. 941-958.

92.______, "Menéndez y Pelayo," in *Obras Completas* (Madrid, 1955), vol. 4, pp. 786-812.

PARAGUAY

93. *Báez, Cecilio, "Estudios sobre la Historia de España," in *Revista del Instituto Paraguayo,* 2,21:81-110 (1899). Article written to Manuel Domínguez.

In this study, Báez says to Domínguez: "Ha tenido Vd. la fineza de dedicarme las cartas que en el año corriente ha publicado en la prensa diaria, y en que emitió su juicio sobre la personalidad literaria del erudito español don Marcelino Menéndez y Pelayo" (p. 81). This article is more a comment on certain problems in the interpretation of Spanish history than on Menéndez y Pelayo.
The letters referred to above have not been identified.

94. *Domínguez, Manuel, "Marcelino Menéndez y Pelayo (al Señor Carlos Rey de Castro)", in *Revista del Instituto Paraguayo,* 4,33:227-59 (1902).

As this is one of the bitterest attacks found on Menéndez y Pelayo, the subdivisions of the several parts are reproduced here so that the user of this bibliography is able to see the point of view of Domínguez. They are as follows: (I) "Promesa al Dr. D. Cecilio Báez. Menéndez y Pelayo alaba y bendice la Inquisición. Es lícita la guerra por causas de religión. Maquiavelismo puro. Contradicción del autor. La decadencia del poder del Santo Oficio, lamentada por él mismo. El autor y Fernando de Castro y Llorente. A éste le trata de miserable. Id a Voltaire. Iniquidad aplaudida. Como aporrea a Sanz del Río y a su maestro Salmerón." (II) "Curioso critero que preside a la 'Historia de los Heterodoxos': cosa jamás oída ni leída. Contradicciones. El matar a 'gente oscura' no es delito. La Inquisición 'coco de ninos.' La expulsión de los judíos. Desacierto de Felipe II. La raza semítica. (III) "Se empeña en disminuir el número de los sacrificados por la Inquisición: inconsecuencia. Carencia de espíritu generalizador. Consecuencias contrarias a su tesis. Los únicos sanos de entiendimiento son los fanáticos. La intolerancia de la Iglesia y la intolerancia de Calvino: ley del embudo. El autor y los economistas. El marqués de Pombal. Carlos III. Los jesuitas en el Paraguay. Como tizna la memoria de sus compatriotas. Los jesuitas y las escuelas en el Paraguay. Lastimosa confusión de los 'tapes' con los colonos del Río de la Plata. Don Jose Agustín de Escudero. La última víctima de la Inquisición: cosas que calla el autor." (IV) "Puede ser crítico el fanático? Los grandes críticos son tolerantes. Menéndez y Pelayo somete su libro a la censura eclesiástica. Sus juicios literarios: la oratoria de Jaén; Pérez Galdós no vale nada desde que escribió 'Gloria'; el autor canta la palinodia; elogios de mala ley; Juan Valera, poeta. Voltaire clásico y romántico: contradicción evidente. Injusticia. Schopenhauer partidario y enemigo del suicido: contradicción e impostura. Libros que parecen 'cisternas.' Diderot y Volney y Beaumarchais. La literatura francesa del siglo xviii." (V) "Un defensor de los 'Autos sacramentales.' El padre Félix, esteta. Un capitán, poeta místico. San Juan de la Cruz. Un poeta de la libertad aporreado. Echegaray sin sentido común. Núñez de Arce y su 'Fray Martín.' El estudio sobre Macaulay es plagio puro. Lo que es Menéndez y Pelayo."

PERU

95. Bushee, Alice H., "Cartas recibidas de M. Menéndez y Pelayo y Ricardo Palma," in *Estudios Hispánicos; Homenaje a A. M. Huntington* (Wellesley, Mass., U.S.A. 1952), pp. 105-9. (*JSD 518*).

96. García Calderón, Francisco, "Menéndez y Pelayo, es Crítico?", in *De Litteris, Critica* (Lima, 1904), pp. 99-114. (*JSD 433*).

97. Larriva de Llona, Lastenia, "Figuras Excelsas. Don Marcelino Menendez y Pelayo," in *Arequipa Ilustrada,* no. 60:187-187 (June 15, 1912). (*JSD 60*).

98. *Lohmann Villena, Guillermo, "Diecinueve Cartas Inéditas de Peruanos Ilustres a Menéndez y Pelayo," in *Mar del Sur,* 1,4:1-14 (March-April, 1949).

Letters to Menéndez y Pelayo from P. Paz-Soldán y Unanue, J. A. Roca, Luis B. Cisneros, Teobaldo E. Corpancho, M. Nemesio Vargas, Luis Varela Orbegoso, José de la Riva-Agüero y Osma, F. García Calderón and P. García Calderón Rey, which are preserved in the Biblioteca Menéndez Pelayo, in Santander.

99. *Menéndez y Pelayo, Marcelino, letter to José de la Riva-Agüero, published in *La Prensa* (Lima) sometime in May, 1912.

100. Moreyra Paz Soldán, Manuel, "Epistolario de Don Juan Valera y Don Marcelino Menéndez y Pelayo," in *Mercurio Peruano,* 23,166:19-31 (1941). (Correction to *JSD 501*).

101. Palma, Ricardo. "Menéndez y Pelayo", in *Recuerdos de España; Notas de Viaje...* (Buenos Aires, 1897), pp. 105-9. (*JSD 54*).

102. *_____. *Epistolario.* Lima, 1949. 2 vols.

Vol. 1, p. 85, contains a letter addressed to Menéndez y Pelayo, dated Lima, November 20, 1883, and signed by Ricardo Palma. Palma announces the opening of the new Peruvian library scheduled for July of the following year and begs for book contributions from Menéndez y Pelayo and his Spanish colleagues.

Vol. 2, p. 263, contains a letter from Menéndez y Pelayo, dated Madrid, July 2, 1893, to Ricardo Palma. Menéndez y Pelayo communicates data on the monument to be erected to the Spanish poet José Zorilla, soliciting the cooperation of Palma and his Hispanic colleagues.

103. Sánchez Reyes, Enrique, "La Correspondencia entre Dos Grandes Bibliófilos: Menéndez Pelayo y Palma", in *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo* (Spain), 15:371-390. (*JSD 492*).

UNITED STATES AND CANADA

104. A.L.O., review of the Miguel Artigas Fernando and Pedro Saínz y Rodríguez publication, *Epistolario de Valera y Menéndez Pelayo* (1930), in *Books Abroad* (U.S.A.), 4:330 (1930).

105. *Anon.,"Obituary," in *America* (U.S.A.), 7:216 (1912).

One of three obituaries on this page is that of Menéndez y Pelayo.

106. *Balseiro, José A. "*Novelistas Españoles Modernos.* New York, 1943. xxi-476p.

Contains: a selection from the "discurso de contestación de Menéndez y Pelayo al de recepción de Pérez Galdós, en la Academia Española, el 7 de febrero de 1897," pp. 158-162; and a letter from Juan Valera to Menéndez Pelayo of August 27. 1879, pp. 189-190.

107. *Buchanan, Milton A., "Marcelino Menéndez y Pelayo," in *Nation* (U.S.A.), 94:612 (June 20, 1912).

Letter written on the occasion of the death of Menéndez y Pelayo.

108. *Clocchiatti, E., "Menéndez Pelayo y Clarín," in *Hispania* (U.S.A.), 33:328-332 (1950).

This article treats the relationship of the two men, based chiefly on their correspondence.

109. *Eddy, Nelson W., "Pardo Bazán, Menéndez y Pelayo and Pereda Criticism", in *Romanic Review* (U.S.A.), 37:336-345 (1946).

The author states: "Menéndez y Pelayo's views on Pereda were given close scrutiny by Pardo Bazán, as is best demonstrated by passages in the latter's exposition which follow a path of discussion previously charted by Menéndez y Pelayo but *without* acknowledgment to that gentleman. An examination of the extent to which Pardo Bazán's views were thereby affected forms the theme of this study." (p. 336).

110. *Entwistle, W. J., "Menéndez y Pelayo, Marcelino", in *Chamber's Encyclopedia* (New York, 1950), 9:252-3.

A brief biography.

111. *Erickson, Martin E., "Antonio Batres Jáuregui: Guatemalan Critic," in *Hispania,* 25:343-350 (1942).

Discusses in some detail Batres Jáuregui's criticism of Menéndez y Pelayo's *Antología de Poetas Hispanoamericanos.* According to Erickson, the Guatemalan critic tries "to show that Menéndez y Pelayo was simply out of tune with Spanish America. Batres Jáuregui tries to demonstrate that the Spaniard was a reactionary by birth, education, and religion, and therefore incapable of fair judgment." (p. 346). The author quotes chiefly from Batres Jáuregui's books: *El Castellano en América* and *Literatura Americana.*

112. Fitz-Gerald, John D., "Obituary: Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1912), in *Romanic Review,* 4:143-6 (1913).

113. *Furlong, William, "Menéndez y Pelayo, Marcelino," in *The Catholic Encyclopedia* (New York, 1914), vol. 16, p. 63.

A brief biography.

114. *García-Prada, Carlos, "De Hispanoamericanismo Literario," in *Hispania,* 25:284-94 (1942).

Article written on the appearance of *Epistolario de don Miguel Antonio Caro* (for further data on this, see item no. 50). Subdivisions of the article are: Caro y Cuervo." "Caro y Menéndez y Pelayo." Several quotations are given from this correspondence. It concludes with the statement that "la Antología [de Poetas Hispanoamericanos] es un hermoso y edificante ejemplo de verdadera cooperación hispanoamericana, posible cuando los obreros son espíritus cimeros, idealistas y patriotas de verdad, como Caro y Menéndez y Pelayo."

115. *Marichal, Juan A. L., "Menéndez y Pelayo, Marcelino," in *Collier's Encyclopedia* (New York, 1953), vol. 13, p. 389.

116. Menéndez y Pelayo, M., "Calderón," tr. by Arthur Livingstone, in *The Columbia University Course in Literature* (New York, 1929), pp. 228-233.

Selection from *Calderón y su Teatro.*

117.______. "Rome," tr. by Roderick Gill, in *Hispanic Anthology...,* collected and arranged by Thomas Walsh (New York, 1920), pp. 547-8.

118. *"Menéndez y Pelayo, Marcelino," in *Encyclopedia Americana* (New York, 1953), vol. 18, pp. 628-9.

119. *"Menéndez y Pelayo, Marcelino," in *Encyclopedia Britannica* (Chicago, 1952), vol. 15, p. 248.

120. "Menéndez y Pelayo on Spanish Mystical Poetry," in *Thought* (U.S.A.), 16:102-121 (1941).

The editorial note explains: "This Discourse on Mystical Poetry, read by Marcelino Menéndez y Pelayo ... on the occasion of his reception as a Member of the Spanish Academy of Letters, in 1881, was translated, in 1825 [sic], by ... Mr. Thomas Walsh... The translation ... is here published in a somewhat shortened form. It should interest those who are convinced, as Señor Menéndez y Pelayo and Mr. Walsh were, of the essentially Catholic character of Spanish culture... ."

121. *Molina, R. A., "Menéndez y Pelayo and America," in *Americas*, 2:263-79 (1945-6).

The article has the following divisions: "Menéndez y Pelayo and Hispanic America"; "Menéndez y Pelayo and Don Miguel Antonio Caro"; "The Americanism of Menéndez y Pelayo"; "The Americanism of Menéndez y Pelayo and the United States."

122. Olguín, Manuel. *Marcelino Menéndez Pelayo's Theory of Art, Aesthetics and Criticism*, in *University of California Publications in Modern Philology*, vol. 28, pp. 333-358 (1950). (*JSD 412;* where he gives two Spanish reviews).

123. *Onís, Federico de, "Critical Essay," in *The Columbia University Course in Literature* (New York, 1929), pp. 225-7.

124. *_____. "Menéndez y Pelayo, Marcelino," in *Columbia Dictionary of Modern European Literature*, d. by Horatio Smith (New York, 1947), pp. 534-5.

125. Parker, Jack H., "Una Carta Autógrafa de Don Marcelino Menéndez y Pelayo al Doctor Buchanan," in *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo* (Spain), 30:171-3 (1954). (*JSD 523*).

Discusses Menéndez y Pelayo's views on Ticknor in several paragraphs.

126. *Rosaldo, Renato, "Menéndez y Pelayo y Roa Bárcena: Una Disensión Académica," in *Revista Iberoamericana* (U.S.A.), 19:35-64 (1954).

It contains numerous quotations from Menéndez y Pelayo's letters to José María Roa Bárcena (see item no. 83, where these are listed). It is divided in three parts: (1) biographical; (2) "La Antología de Poetas de México"; and (3) "Menéndez y Pelayo y Roa Bárcena."

127. *Sánchez Alonso, B., "Menéndez y Pelayo, Marcelino," in *Encyclopedia of the Social Sciences* (New York, 1933), 10:309-310.

128. *Schevill, Rudolfo, "Menéndez y Pelayo and the Study of Spanish Civilization in the United States," in *The University Chronicle* (University of California), 22:33-46 (Jan. 1920).

The above is an English version of *Menéndez y Pelayo y el Estudio de la Cultura Española en los Estados Unidos.* Conferencia pronunciada ante S. M. el Rey el Día 20 de agosto de 1919. Santander, 1919. 32p. (*JSD 341*).

129. *_____. "La Sociedad de Menéndez Pelayo," in *Hispania*, 2:308-11 (1919).

130. Segura, Juan de. *Processo de Cartas de Amores....* Edwin B. Place, ed. Evanston, Ill., 1950.

Pages 13-14 give an English translation of Menéndez y Pelayo's remarks on Segura's book, taken from *Orígenes de la Novela*, vol. 1, p. cccxviii (edition of the Nueva Biblioteca de Autores Españoles). Place makes frequent references to Menéndez y Pelayo throughout his introduction.

The following papers were delivered at a special session of the Modern Language Association on Menéndez y Pelayo, held during its 70th annual meeting in Chicago, in December, 1955: 1. Angel del Río, "Menéndez Pelayo en su Centenario: Algunos Cenceptos Básicos en su Visión Crítica de la Cultura Española." 2. Bruce W. Wardropper, "Menéndez Pelayo on Calderón." 3. Manuel Olguín, "Menéndez Pelayo y la Literatura Hispanoamericana." 4. Eugenio Florit, "Don Marcelino Menéndez y Pelayo y los Poetas Románticos Cubanos."

To my knowledge, only the paper by Prof. Angel del Río is being prepared for publication. It should appear late in 1956 or 1957.

VENEZUELA

131. *Barnola, Pedro Pablo, *Discursos leídos en la Academia venezolana de la lengua correspondiente de la Real Española en la Recepción del R. P. ..., S. J. El día 29 de noviem- de 1952. Tema del discruso del R. P. ..., "Andrés Bello en los escritos de Menéndez Pelayo."* Contestación del académico director Doctor J. M. Núñez Ponte. Caracas, 1952. 64p.

> Pages 5-56 comprise the speech by Father Barnola, which is a study of Bello and Menéndez pelayo based largely on the references to Bello in the *Historia de la Poesía Hispano Americana.* The first sentence of the next to last paragraph states: "Con lo dicho hasta aquí creemos haber demostrado, en alguna manera, algo de la estima y admiración que a lo largo de su extensa y erudita obra literaria manifestó el sabio M. P. por nuestro sabio Andrés Bello." This study appears to have covered its topic in a most exhaustive manner.

132. *Grases, Pedro, "Pérez Bonalde y Menéndez Pelayo a propósito del Cancionero de Heine," in *Cultura Universitaria* (Caracas), no. 13:5-11 (1949).

> Reprinted in Pedro Grases, *Temas de Bibliografía y Cultura Venezolanas* (Buenos Aires, 1953), pp. 199-205.
>
> The author asserts that "la publicación del *Epistolario de Valera y Menéndez Pelayo,* permite fijar algunos pormenores acerca de la relación de Pérez Bonalde (1846-1892) con Juan Valera (1824-1905) y Marcelino Menéndez Pelayo (1856-1912), entre los años 1884 y 1885, durante los cuales preparó la publicación del *Cancionero* (*Buch der Lieder*) de Enrique Heine, traducción que ha dado justa nombradía al poeta caraqueño." (p. 199) He later states that "la alta estima que mereció a Menéndez Pelayo la persona y la poesía de Pérez Bonalde, viene ahora a corroborarse con el testimonio del *Epistolario* del maestro y Juan Valera." (p. 205)

IV. European References Omitted from the José Simón Díaz Bibliography

AUSTRIA

133. *"Menéndez y Pelayo, Marcelino," in *Die Welt-Literatur,* herausgegeben von E. Frauwallner et al. (Wien, 1953) 2:1151-2.

> A brief biographical sketch.

FRANCE

134, *Lugan, A., "Menéndez Pelayo: un critique exposant de l'âme espagnole," in *Horizons d'âmes* (Paris, 1926), pp. 93-96.

> An extremely short critical note.

135. Menéndez y Pelayo, M., "Le treizième siècle et Saint Ferdinand," in *La mission de l'Espagne* (Paris, 1941) (Collection Occident, Études Hispaniques), pp. 256-264.

Described in a footnote as "discours prononcé au Troisieme Congrés catholique national de Seville, en octobre 1892, et publié dans la Chronique du Troisième Congrés catholique nacional de l'Espagne, Seville, 1893, pp. 433-446."

136.______. "La foi et la science," *ibid.*, pp. 265-7.

Described in a footnote as "discours de reception de D. Miguel Mir, a l'Academie royale d'Espagne."

137. *Vassal, Armand de, "Menéndez y Pelayo (1865-1912)," in *Études*, 132:452-465 (1912).

Article written on the occasion of the death of Menéndez y Pelayo. It says, in part: "Menéndez y Pelayo nous apparait tout d'abord comme un esprit noblement et passionnément curieux du passé, comme un penseur catholique ardent et convainçu. Mais il est espagnol jusqu'aux moelles; et ce qui ressort le plus de toute son oeuvre, c'est son caractère fortement, intimement national et traditionnel." (p. 457) Discussion of his character, personality and Catholic faith as well as his erudition and scholarship.

GERMANY

138. *Becker, Ph. Aug., review of Jaime-Fitzmaurice Kelly, *Historia de la Literatura Española...*, con un estudio preliminar por Marcelino Menéndez y Pelayo, in *Zeitschrift für romanische Philologie*, 26:622-3 (1902).

139. *Pastor, J. Francisco, "Menéndez y Pelayo und seine Beziehung zur deutschen Geisteswelt," in *Neuere Sprachen*, 41:77-82 (1933).

140. *______. *Weltanschaung und geistiges Leben in Spanien.* Neuer Breslauer Verlag, 1931. 89p.

Contains a chapter on Menéndez y Pelayo.

141. *Restori, A., review of *Obras de Lope de Vega...* publicadas por la Real Academia Española, vols. 7-8, in *Zeitschrfit für romanische Philologie*, 26:486-517 (1902).

142. *Schlüter-Hermkes, M., "Marcelino Menéndez y Pelayo, Vater des neuen Spaniens," in *Hochland*, 37:138-145 (1939-1940).

GREAT BRITAIN

143. *Anon., brief note on Adolfo Bonilla y San Martín's *La Representación de Menéndez y Pelayo en la Vida Histórica Nacional* (*JSD 286*) and Gonzalo Cedrún de la Pedraja's *La Niñez de Menendez y Pelayo* (*JSD 111*), in *Modern Language Notes*, 28:96 (1913).

144. *Anon., brief note on Menéndez y Pelayo's *Orígenes de la Novela*, vol. 4, in *Modern Language Notes*, 30:128 (1915).

145. *Bell, Aubrey F. G., *Contemporary Spanish Literature* (London, 1925), pp. 263-274.

146. Fitzmaurice-Kelly, James, review of *Orígenes de la Novela*, vol. 1, in *Modern Language Notes*, 22:14-19 (1907).

147. *Marden, C. C., review of *Nueva Biblioteca de Autores Españoles*, publicada bajo la dirección del...Marcelino Menéndez y Pelayo, in *Modern Language Notes*, 21:191 (1906).

148. *Rennert, H. A., review of *La Celestina*... con una introducción del Dr. D. M. Menéndez y Pelayo (Vigo, 1899-1900, 2 vols.), in *Modern Language Notes*, 15: cols. 426-432 (1900).

149. *_____, review of *Historia de la Literatura Española desde los Orígenes hasta el Año 1900*, por Jaime Fitz-Maurice Kelly...con un estudio preliminar por Marcelino Menéndez y Pelayo (Madrid, 1901), in *Modern Language Notes*, 17: cols. 178-180 (1902).

Discusses Menéndez y Pelayo's reviews on Ticknor in several paragraphs.

150. *Warren, L. A., *Modern Spanish Literature* (London, 1929), vol. 2, pp. 630-42.

HOLLAND

151. *Bierens de Haan, J. D., review of Rafael García y García de Castro's *Menéndez y Pelayo. El Sabio y el Creyente* ... (Madrid, 1940. 584p.) (*JSD 26*), in *Algemeen Nederlands Tijdschrfit voor wijsbegeerte en Psychologie*, 36:180 (1943).

152. *"Menéndez y Pelayo, Marcelino," in *Winkler Prins Encyclopedie* (Amsterdam, 1952), 13:548.

ITALY

153. *Bertoni, G. M., "Quattro lettere inedite di Menéndez y Pelayo," in *Quaderni Ibero-Americani*, 2,10:51-53 (1951).

4 letters to Juan Luis Estelrich.

154. *Farinelli, Arturo. "Marcelino Menéndez y Pelayo," in *Ensayos y Discursos de Crítica Literaria Hispano-Europea* ... parte primera (Roma, 1925) (Pubblicazioni dell'Istituto Cristoforo Colombo, no. 17), pp. 175-244. (Spanish version of *JSD 19*; see also JSD 20).

155. *Giusso, L., "Menéndez y Pelayo e la Spagna 'castiza,'" in *Nuova Antologia*, 400:396-402 (Dec. 16, 1938).

156. *Mele, Eugenio, obituary of Menéndez y Pelayo, in *Giornale Storico della Letteratura Italiana*, 61:190-2 (1913).

157. *"Menéndez y Pelayo, Marcelino," in *Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti*, (Roma, 1929-1937), 22:852.

A brief biography.

158. *Mondrone, D., "Marcelino Menéndez y Pelayo nel Primo Centenario della Nascita (1856-1956)," in *La Civilta Cattolica*, anno 107, vol. 1, quaderno 2534:187-201 (Jan. 21, 1956).

The following is the Italian summary provided at the front of the issue: "Il primo centenario della nascita di Menéndez ha indotto l'autore a parlare di questo grande credente e poligrafo spagnuolo. Dopo un rapidissimo cenno biografico, Menéndez vien presentato nel complesso dell'opera vastissima, partendo dal primo concetto ispiratore del metodo di lavoro seguito dallo scrittore spagnuolo. Gli aspetti della figura e dell'opera di Menéndez sono, purtroppo, solamente abbozzati, perché l'articulista si è trovato dinanzi a panorami quanto mai vasti e diversi, e

sarebbe stato impossibile descriverli particolarmente e in modo esauriente. Tutta via il profilo essenziale dell'uomo e della sua fluviale produzione è più che sufficiente a informarne il lettore."

159. *Navarra, Enza, "Menéndez y Pelayo, Marcelino," in *Enciclopedia Cattolica* (Vatican City, 1948-1954), vol. 8, p. 681.

A brief biography.

160. Sanvisenti, B., "Marcelino Menéndez y Pelayo," in *Il Libro e la Stampa*, n.s. 7:78-82 (1913). (Completion to *JSD 15*).

An obituary and appreciation.

SPAIN

161. *Alomar, Gabirel, "La Revisión de Menéndez Pelayo," in *La Formación de sí mismo (el Diálogo entre la Vida y los Libros)* (Madrid, 1920), pp. 171-7.

The thesis of this chapter is that "la primera excelencia de Menéndez Pelayo es la de ser un elemento de revisión." It contains brief notes on *La Ciencia Española* and *Historia de los Heterodoxos Españoles.*

162. *Altamira y Crevea, Rafael, "La Antología de Poetas Hispano-Americanos," in *De Historia y Arte* (Madrid, 1898), pp. 337-355.

Other reviews of this set by Altamira are to be found in **La Justicia*, April 1893, and **La España Regional*, April 1893. In the review published in *De Historia y Arte* Altamira mentions the fact that *José M. de Rojas has published a "folleto" in which he reviews *La Antología de Poetas Hispano-Americanos.*

163. **Cartas de Menéndez Pelayo a Farinelli.* Ed. by Carpineti and Marone. No date and no publisher given.

13 letters of Menéndez Pelayo to Farinelli.

Review by *J. Fradajas, in *Cuadernos de Literatura,* 5,13-15:318 (1949).

164. **Epistolario de don Enrique y don Marcelino Menéndez Pelayo.* Prólogo, notas e índice de Enrique Sánchez Reyes. Santander, 1954. v-viii-267 p.

After a very short introduction, there are reproduced 292 letters written by the two brothers. The letters are followed by a section of notes in which various individuals, places and books mentioned in the letters are identified.

165. **Epistolario de Menéndez y Pelayo en torno la Publicación de las Obras Completas de Milá.* Vilafranca del Panadés, 1952. Unpaged.

A 9 page prologue by Manuel Benach Torrents. Text of 28 letters. The appendix identifies some of the individuals mentioned in the letters.

166. *Lira, Oswaldo, "Menéndez Pelayo y la Filosofía Española," in *Cuadernos Hispanoamericanos,* 8:441-4 (1949).

Review by Jaoquín Iriarte, in *Menéndez Pelayo y la Filosofía Española* (Madrid, 1948). (*JSD 403*).

167. *Mariutti, A., "Cartas de Menéndez y Pelayo a Texa," in *Revista Bibliográfica y Documental* (1951), pp. 247-54.

168. *"Menéndez y Pelayo, Marcelino," in *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana* (Madrid, 1907-?), vol. 34, pp. 647-656.

169. *Nicolau d'Olwer, L. *Epistolari d'en M. Milá i Fontanals: Correspondencia recollida i anotada per* .... Barcelona, 1922-1932. 2 vols. (Biblioteca Filológica de l'Institut d'Estudis Catalans).

Vol. 2 contains the following letters: No. 236, from Milá to Menéndez Pelayo (Sept. 16, 1875), pp. 57-58; No. 251, from Menéndez Pelayo to Milá (of early 1876), pp. 75-6; No. 87, from Milá to Menéndez Pelayo (May (?),1876), p. 87; No. 270, from Menéndez Pelayo to Milá (Sept. 23,1876), pp. 98-99; No. 271, from Mila to Menéndez Pelayo (Oct. 3, 1876), pp. 99-100; No. 275, from Menéndez Pelayo to Milá (Nov. 28, 1876), pp. 103-4; No. 279, from Milá to Menéndez Pelayo (Dec. 12, 1876), pp. 107-110; No. 284, from Menéndez Pelayo to Milá (Jan. 4, 1877), pp. 116-7; No. 303, from Menéndez Pelayo to Milá (Nov. 10, 1877), pp. 136-7; No. 337, from Menéndez Pelayo to Milá (July 12, 1878), p. 174; No. 338, from Milá to Menéndez Pelayo (July 19, 1878), pp. 174-5; No. 339, from Menéndez Pelayo to Milá (Aug. 1, 1878), pp. 175-6; No. 340, from Milá to Menéndez Pelayo (Aug. 14, 1878), pp. 177-8; No. 342, from Milá to Menéndez Pelayo (Aug. 22, 1878), pp. 179-80; No. 400, from Menéndez Pelayo to Milá (Dec. 22, 1880), p. 248; No. 404, from Milá to Menéndez Pelayo (Dec. 28, 1880), pp. 251-2.

170. *d'Ors, Eugenio, *Estilos de Pensar* (Madrid, 1945), pp. 13-53.

Text of two lectures on Menéndez y Pelayo which were first published in the *Boletín de la Biblioteca de Menéndez y Pelayo.*

171. *Pereda, Vicente de, in *50 Años* (Madrid, 1942), pp. 170-9.

A rather emotional account of his friend, Menéndez y Pelayo, which begins: "El 19 de mayo de 1912 murió Menéndez y Pelayo, en Santander... Es demasiado intensa mi veneración, por su recuerdo, demasiado estrechos los vínculos que nos unieron y demasiado gigantesca su obra para que yo escriba palabras que signifiquen observaciones críticas." Pp. 177-9 give some interesting data on the Biblioteca de Menéndez Pelayo, in Santander.

172. *Pérez Gómez, Antonio, "Una Curiosa Contradiccion de Menéndez Pelayo," in *Bibliografía Hispánica,* 8:122-3 (1949).

The statement made in 1905 contradicts one made in 1874 concerning the authorship of the false Quijote (reference taken from *Studies in Philology* (U.S.A.), 48:425 (1951).

173. *Pérez Villamil, Manuel, "Menéndez y Pelayo," in *Lectura Dominical* (May 25, 1912).

174. *Ruiz Contreras, Luis, *Memorias de un Desmemoriado.* Madrid, n.d.

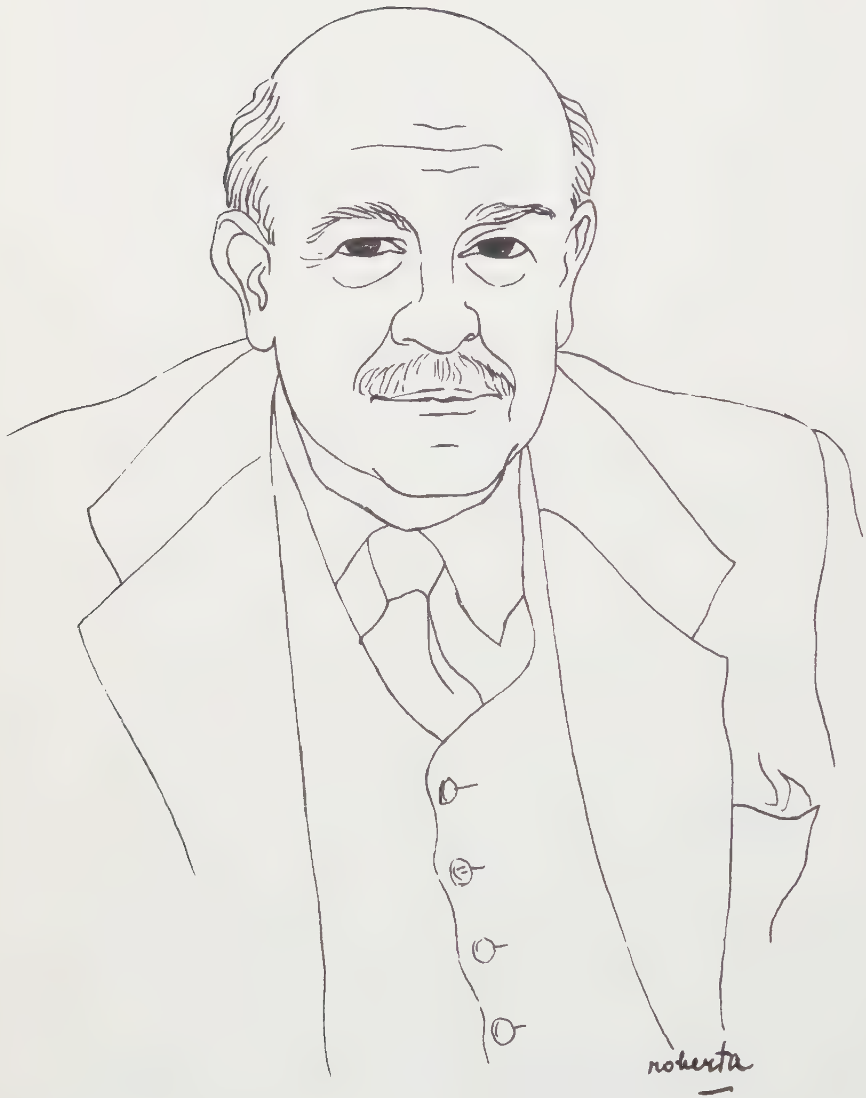
Part II of vol. 1 is entitled "Tres Moradas," the first of which deals with Menéndez y Pelayo, pp. 59-64. There are numerous editions of this volume.

175.______. "Don Marcelino Menéndez Pelayo," in *Memorias de un Desmemoraiado* (Madrid, 1946), pp. 456-476. (Colección Crisol).

176. *Valle Ruiz, Restituto del, "La Historia de las Ideas Estéticas en España," in *Estudios Literarios* (Barcelona, 1903), pp. 181-234.

177. The following Spanish newspapers dedicated issues to Menéndez y Pelayo upon his death (they all appear to have been omitted from the Díaz bibliography): in *El Correo Catalán,* "Antología de Recuerdos: Nuestro Homenaje al maestro Don Marcelino Menéndez y Pelayo" (May 26, 1912), pp. 1-3. *El Debate* (June 10, 1912) dedicated 8 pages to Menéndez y Pelayo. *Heraldo de Madrid* (May 20, 1912) devoted one page to Menéndez y Pelayo. In *El Imparcial,* "Duelo Nacional" (May 20, 1912), one page was dedicated to Menéndez y Pelayo. *La Veu de Catalunya* (May 21, 1912) devoted 3 pages to Menéndez y Pelayo.

ARTICULOS CRITICOS



Alfonso Reyes

ALFONSO REYES, SUS OBRAS COMPLETAS

ERMILO ABREU GOMEZ
Unión Panamericana, Washington, D.C.

En los países de lengua castellana se vienen celebrando los cincuenta años de labor literaria de Alfonso Reyes, nacido en Monterrey, Nuevo León, México, el 17 de mayo de 1889. Con esta ocasión, en América y en Europa, se han publicado libros y artículos enalteciendo su figura intelectual.[1]

Además de las obras que figuran al pie de la página, han aparecido dos tomos de sus obras completas.[2] Se hacían necesarias las obras completas de Alfonso Reyes porque muchas de ellas - publicadas inicialménte, en ediciones limitadísimas - son hoy prácticamente inaccesibles para el público. Con buen acuerdo, el autor proporciona al frente de cada libro la explicación bibliográfica que permite al lector conocer el origen del escrito. También el autor indica qué capítulos de su obra no serán recogidos por razones de rechazo por voluntad propia o por haber sido refundidos en otros estudios. La edición que se presenta es pulcra, libre de errores notables y dispuesta con arte tipográfico. Según se anuncia, en breve seguirán los otros tomos hasta agotar la vasta producción del notable escritor mexicano.

A estas publicaciones debe añadirse, por su utilidad práctica, el

1. Entre las publicaciones de este índole se pueden destacar las siguientes: *Páginas sobre Alfonso Reyes* (dos tomos), editados por la Universidad de Monterrey. *Libro Jubilar de Estudios en Homenaje a Alfonso Reyes*, preparado por la Universidad Nacional Autónoma de México. *Contribución de los Miembros del Colegio Nacional ofrecida a Alfonso Reyes*, edición del propio Colegio Nacional. Daniel Cosío Villegas, *Estudio sobre Alfonso Reyes*. R. Gutiérrez Girardot, *América en Alfonso Reyes* (Gotemburgo). Iseman During, *El Helenismo en la Obra de Alfonso Reyes*. Manuel Olguín, *Alfonso Reyes, Ensayista;Vida y Pensamiento*. (Algunos de estos títulos son provisionales.)

2. *Obras Completas.* I: *Cuestiones Estéticas. Capítulos de de Literatura.* 365 p. II: *Visión de Anáhuac. Las Vísperas de España. Calendario.* 374 p. México, D. F., Fondo de Cultura Económica, 1955 y 1956.

Catálogo de Indices de los Libros de Alfonso Reyes, editado por la Universidad de Nuevo León (Monterrey, 1955. 89 p.). El profesor Alfonso Rangel Guerra, en la página que precede a este catálogo, presenta una síntesis de la personalidad de Reyes en los términos siguientes: "Su obra, de dimensiones tan amplias, es como la piedra rica que en sus numerosas facetas da cabida a muchos y variados ángulos de luz, tomando así el escritor lugar y asiento en la poesía y el ensayo, la crítica y la historia, la narración, etc. Esta maravillosa disposición de Alfonso Reyes para desentrañar los misterios de la obra poética, transitar familiarmente por las amplias avenidas del pensamiento clásico, detenerse en la época histórica y cobrar ahí el valor más íntimo; para enfrentarse, en fin, con el hombre mismo en su profunda y complicada individualidad, le otorga, con pleno merecimiento, el título de mexicano universal, porque mexicana y universal es su voz, como aquella primera de Juan Ruiz de Alarcón, llamada así por el propio Alfonso Reyes".

Hace tiempo que los hombres de letras se ocupan de la labor de Alfonso Reyes y son muchos los estudios y comentarios que aparecen en revistas y publicaciones literarias, tanto mexicanas como extranjeras, y en ellos hallamos siempre el juicio de reconocimiento para este escritor que ha entregado generosamente todos los momentos de su vida al estudio y a la investigación. Esta producción literaria tan fecunda, iniciada hace cincuenta años, promueve el agradecimiento hacia el hombre que, directa o indirectamente, señaló a las generaciones posteriores nuevos caminos. Ahí queda la labor realizada en el Ateneo de la Juventud donde, en unión de otros renombrados escritores, se imprime nuevo sello a nuestra historia literaria. Y después, a partir de sus Cuestiones Estéticas se sucedieron los libros que saldrían de las prensas de Holanda y Francia, España y Argentina, Brasil y México, libros que recogen sus estudios sobre literatura española; sus trabajos de crítica literaria, especialmente sobre Góngora; sus ensayos, sus narraciones, su poesía, sus traducciones. Habría que mencionar sus primeros estudios sobre lo mexicano, que deben conside-

rarse como antecedente para entender mejor sus trabajos modernos sobre dicho tema.

Ante esta producción tan variada, nuestro paso inicial deberá consistir en captar una visión de conjunto. Con este propósito, y ampliando la bibliografía existente, es por lo que se han publicado los índices de las obras de Alfonso Reyes.

Como queda dicho, la obra de Reyes ha sido examinada por críticos nacionales y extranjeros, los cuales coinciden en el elogio que merece no sólo por el saber acumulado en ella, sino también por la maestría que revela su expresión. En esta labor de examen, unos críticos dan preferencia al poeta, otros al crítico, otros al teórico de la ciencia literaria y otros más al especialista en materias de cultura griega. No es la hora propicia para medir el alcance de los diferentes aspectos de tal obra. Vendrá ocasión en que se pueda hacer el examen de los valores esenciales o permanentes y los que representen mero ejercicio o sutil juego de curiosidad intelectual. De todos modos, queda ya presente la más grande lección de Alfonso Reyes y que, a nuestro juicio, radica en su excepcional dominio de la expresión. Pocos escritores contemporáneos en lengua castellana, en efecto, han alcanzado maestría tan cabal en el arte de la prosa. Desde sus primeros trabajos ya se advertía la fuerza del estilista que habría de culminar en su obra posterior. La prosa de Reyes reclama un estudio técnico para determinar con precisión no sólo la naturaleza de su estética, sino tambien sus orígenes literarios y el carácter de sus fuentes psicológicas. Claro que este estudio - de evidente índole estilística - reclama un justo dominio de su producción. Cuántas sorpresas recibirá el lector cuando se realice este examen de la prosa de Reyes. Acaso se vea entonces hasta dónde son hondas las raíces - no diré sólo língüísticas sino también humanas - de su estilo. En su expresión hay que rastrear el enlace de la forma preferida por razones técnicas, y de la otra, aparentemente soslayada, pero que se hace presente gracias al impulso atávico que el hombre no puede soslayar.

Por otro lado, el homenaje que se rinde a Alfonso Reyes es a todas luces justo y honroso, porque con él se hace justicia y se honra por igual a su patria. Este homenaje no sólo es reconocimiento a sus méritos como escritor sino también a su integridad espiritual. Pocas veces se presentan vocaciones más sinceras y más bien conducidas. La obra de Reyes - por su magnitud y por su excelencia - revela una mente curiosa y vigilante hacia lo más hondo de la cultura contemporánea. Podría decir que toda ella - no obstante en aparente dispersión temática - responde a un propósito dc examen de aquellos valores, sin traicionar la voz propia. Reyes constituye ya un ejemplo clásico de la más genuina expresión del castellano.

RESEÑAS DE LIBROS

Obras Generales y Misceláneas

Domingo BUONOCORE, editor. El mundo de los libros. Santa Fe, Argentina, Editorial Castellví, 1955. 333 p.

To fill a lacuna in general Argentine literature on books, Buonocore compiled an anthology of essays and poetry, all focused to illuminated facets of the world of books.

The first group of twenty-nine essays by Spanish and Latin American writers considers "El Libro y el Escritor" and forms nearly a third of the volume. The second group of five papers devoted to the printing press center on Johannes Gutenberg and the discovery of the miracle of movable metallic type. Three more divisions, each of some ten pieces, deal with "La Lectura y el Lector," "La Biblioteca y el Bibliotecario," "Bibliofilia y Bibliomanía," and "Libreros y Librerías." Some ten essays among these latter are Spanish translations of such French masters like Anatole France, Georges Duhamel, and Paul Hazard. A short piece by the Russian, M. Ilin, is the only contribution by a non-Latin writer. The volume begins with a prologue by Buonocore and closes with an appendix whose most interesting item is the essay "Educación," published in 1810 by Mariano Moreno, who founded the Public Library of Buenos Aires.

These papers are the selection of a humanist, by which I understand a person who loves books for their physical characteristics, for their intellectual and esthetic contents; who is sensitive to the parts played by the author, printer, binder, bookseller and librarian; and who has a clear perception of free, responsible man in an ordered society of similar men. The editor reveals to us clearly by the choice of his essays what kind of a person he, himself, is and that his ideal is Periclean. He recognizes the stern law of economic necessity that rules writer, publisher, bookseller, and book buyer; but once the incense has been burned to that Moloch, he urges the inhabitants of the world of books to get on to the universal tasks of creation, criticism, and enjoyment of the actualities and potentialities of that world.

This nicely printed book teaches nothing new to the citizens of the world of books; however, it may well provoke some non-citizens to consider changing their allegiance. As the eminent Belgian historian, François Ganhof wrote of another stimulating book, "Faire penser; est-il pour un livre, plus bel éloge?"

Schafer WILLIAMS.

Cheverly, Maryland, U. S. A.

Eugenio María de HOSTOS. España y América. Vol. XXI de Obras Completas, recopilación y arreglo por Eugenio Carlos de Hostos; prólogo por Francisco Elías de Tejada. París [Ediciones Literarias y Artísticas, 1954]. xxix-627 p.

Hostos, peregrino del ideal; ideario y trabajos acerca de Eugenio María de

Hostos, y apéndice, recogidos y publicados por Eugenio Carlos de Hostos. París, [1954]. 461 p., retrato.

Hostos, el Ciudadano de América, se ha convertido en un verdadero mito. Si viviéramos en tiempos de la Grecia inmortal, el pueblo lo adoraría como a uno de sus dioses. Puertorriqueño, dominicano, cubano, argentino, chileno, patriota de toda la América hispana, habló y predicó cual un misionero laico, y escribió con una fecundidad ardiente, en defensa de la libertad, la justicia, la verdad y el ideal. Peregrino del ideal se le llama en el segundo de los dos tomos que reseñamos, y en efecto, él lo era; segundo Don Quijote que cabalgó por todo el continente en busca del ideal, protegiendo a los débiles y desamparados y atacando a los foragidos y malandrines.

Pero toda su obra, inmensa y densa, oral y escrita, se hubiera perdido para las generaciones que le sucedieron, si el amor filial de D. Eugenio Carlos de Hostos no le hubiera impulsado a emplear toda su vida en recoger los múltiples trabajos desperdigados en diarios y revistas, en cartas y documentos, en discursos y conferencias, de difícil acceso o de ignorado paraje, o a rehacer parábolas y consejos del sabio y del apóstol.

Con trabajo realmente benedictino el hijo mayor ha venido recopilando y publicando las obras completas de su padre, las cuales alcanzan hoy la cifra de veintiún tomos. Tal es el número que lleva el titulado *España y América*, que acaba de llegar a nuestras manos. La bibliografía completa la ha compilado el mismo Eugenio Carlos en un libro titulado *Eugenio María de Hostos, Promoter of Pan-Americanism; A Collection of Writings and a Bibliography* (Madrid, [1953]. 311 p.). Además de a los pueblos de habla inglesa, se han dado a conocer en Francia y otros países escritos de Hostos, editados por el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual: *Essais*, traducidos del español por Max Daireaux, prologados por P. Henríquez Ureña y A. S. Pedreira (Paris, s. a. 283 p.).

En la nota preliminar de *España y América* el hijo de Hostos da cuenta del contenido de sesenta y ocho trabajos publicados de 1863 a 1869 en periódicos y revistas de Madrid, Barcelona y Bilbao, "en pro de libertad política y justicia social en España y las entonces Antillas españolas." Trabajos, añadimos nosotros, que muy bien podrían aplicarse hoy a la situación por que atraviesan España y las Antillas independientes. Da fin a la primera parte una colección de 59 cartas del epistolario de Hostos. En la segunda parte se han agrupado artículos literarios y críticos publicados en España, Venezuela, Perú, Chile y los Estados Unidos. Lamenta el compilador la pérdida del folleto *Unión Colombiana*, es decir "Americana", de parte de la serie de ensayos que redactó en Nueva York acerca de los Estados Unidos y de otros escritos.

Precede al texto un magistral prólogo, brillante pieza biográfica y sicológica sobre Hostos por Francisco Elías de Tejada, brioso y elegante historiador y literato, profundo conocedor y admirador de la personalidad e ideología de su ilustre biografiado.

En *Hostos, Peregrino del Ideal*, después de una óptima introducción por Miguel Angel Aloy, titulada "Eugenio María de Hostos, maestro de América", en-

tresaca Eugenio Carlos de varias obras de su padre su "Ideario", que podemos compendiar en sus ideales de libertad, democracia, justicia, verdad, igualdad y unión. Siguen a este primer capítulo siete más, en los cuales se reproducen ensayos y estudios de diferentes autores en que se trata de Hostos, sobre temas de filosofía, educación, literatura, crítica, historia, patriotismo, agricultura, y sobre su actuación e influencia en Puerto Rico, Santo Domingo y Cuba, que se extendió a toda la América hispana. Al final, como apéndices, se incluyen, en segunda edición aumentada y corregida, el esquema biográfico, con la cronología más completa y fidedigna, y la bibliografía de Hostos por su hijo Eugenio Carlos. Sólo los datos bibliográficos abarcan 50 páginas de tipo menudo.

Cierren nuestra reseña de estos dos inspiradores libros las oportunas palabras con que el hijo de Hostos termina su nota preliminar al frente del primero: "¡Que los lectores hallen en este libro el estímulo que guió a mi padre a escribirlo con alma y pensamiento puestos en el bien y progreso de nuestros pueblos!"

Homero SERIS.

Centro de Estudios Hispánicos,
Syracuse University,
Syracuse, N. Y., EE. UU.

A. Curtis WILGUS, editor. The Caribbean; its culture. Gainesville, University of Florida Press, 1955. xxvi-277 p. (School of Inter-American Studies, series 1, vol. V). US $4.00.

This volume comprises the papers presented at the fifth Conference on the Caribbean, held at the University of Florida under the direction of A. Curtis Wilgus, in December, 1954. The conference is an annual gathering of experts to discuss a general theme dealing with different phases of Caribbean life and problems. The papers of this conference relate to cultural aspects: arts, music and drama, literature, education, religion, and cultural concepts.

Under each heading there are several papers by able authorities which treat of specific phases or aspects of the subject. In the presentation, some papers are quite general, but most of them relate to particular topics or to limited sections of the region. Even in the more general papers the illustrations are apt to refer to only parts of the area.

Taken as a whole, the series of essays in the volume serve as a definite contribution to the study of the development and progress in the various cultural aspects of the Caribbean countries. The University of Florida, through its annual Caribbean Conference, is doing an outstanding work in promoting a better understanding of the peoples of the Caribbean region and, therefore, merits the congratulations of all who are interested in the promotion of inter-American cultural relations.

Roscoe R. HILL.

National Archives (retired),
Washington, D. C., U. S. A.

Arte

Henry-Russell HITCHCOCK. Latin American architecture since 1945. New York, Museum of Modern Art, 1955. 203 p., 272 plates. U. S. $6.50.

Después de doce años de haberse publicado el primer estudio sobre la arquitectura de un país sudamericano (Brazil Builds, por Philip L. Goodwin, con fotografías por G. E. Kidder Smith), el Museo de Arte Moderno de Nueva York nos brinda el resultado de una nueva investigación, más amplia que la anterior, llevada a cabo en diez países de América latina y en Puerto Rico. Siguiendo la tradición establecida en obras anteriores, el Museo publica un libro más de excelente calidad gráfica e informativa.

Tanto por las observaciones críticas del notable historiador Henry-Russell Hitchcock, quien realizó las investigaciones personalmente, como por las fotografías de Rosalie Thorne McKenna, Latin American Architecture since 1945 es un valioso libro que contribuye a una mejor comprensión del origen y desarrollo de las tradiciones e ideas que influyen en el trabajo de los arquitectos en América latina, y de los factores geográficos, técnicos y humanos que determinan el funcionamiento y la estética de su producto. Entre los cuarentiséis edificios seleccionados por el profesor Hitchcock, se incluyen ejemplos de iglesias, escuelas, edificios de administración, fábricas, establecimientos comerciales, residencias y viviendas multifamiliares. Completan el estudio un grupo selecto de fachadas urbanas, una breve biografía de casi todos los arquitectos, y una lista de sus nombres según el país donde practican su profesión.

Toda obra de arquitectura está determinada, en gran parte, por el clima, los materiales de construcción, y por el temperamento y cultura de la gente de la región donde ésta se ejecuta. En América latina, en general, el clima permite amplia flexibilidad en cuanto al tratamiento y disposición de un proyecto. Por otra parte, la escasez de ciertos materiales de construcción, como el acero y la madera estructural, exige inevitablemente el uso de estructuras de concreto. Este material predomina en la mayoría de las construcciones y, por su naturaleza, puede adaptarse fácilmente a una variedad sorprendente de soluciones, como es evidente en los diseños de Félix Candela en México, Oscar Niemeyer en el Brasil, y Carlos Raúl Villanueva en Venezuela. No cabe duda de que éstos son los factores principales que dan características bien marcadas a la arquitectura latinoamericana: edificios de concreto blancos dentro de un panorama natural de abundante vegetación, el uso extensivo del color, el empleo de formas curvilíneas y de estructuras parabólicas, la aplicación de sistemas de control de la luz del sol. Sin embargo, estas características varían considerablemente de un país a otro, y aún dentro de un mismo país, según el adiestramiento de cada profesional y las ideas que él haya aceptado. En los casos más extremos, se encuentran variaciones desde el lirismo romántico de algunos ejemplos brasileños, hasta el neo-brutalismo de algunas obras venezolanas.

Generalmente, se acepta el Brasil como una de las más importantes fuentes de inspiración. Ya en 1935, ese país contaba con un grupo de profesionales rebeldes inte-

resados en las nuevas técnicas y formas de la arquitectura, para quienes las teorías de Le Corbusier eran motivo de intenso análisis. Muchas de las expresiones plásticas que hoy integran el vocabulario arquitectónico, tales como los sistemas de "brise-soleils" o la construcción de edificios sobre "pilotis", habían sido utilizadas en el Brasil por Stelio Alves de Souza y Alexandre Baldassini, por mencionar sólo dos de los que entonces representaban el "nuevo espíritu".

Una vez que se establecieron firmemente las nuevas tendencias de la llamada "Escuela Carioca", su estilo ejerció, en varios grados de intensidad, una fuerte influencia sobre la arquitectura de los otros países (tal vez con la excepción de México, donde predomina la influencia nacional).

Durante los últimos diez años, el crecimiento de la población y el desarrollo de las economías nacionales han sido las causas de la intensa actividad constructora que es notable en algunos países de América latina. El mensaje de Hitchcock pareciera indicar que la arquitectura de América latina, tanto en cantidad como en calidad, se halla colocada a la altura de la de los países más avanzados en la materia.

Jorge R. RIBA.

Unión Panamericana,
Washington, D. C., EE. UU.

Bibliografía

Francisco VINDEL. Mapas de América en los libros españoles de los siglos XVI al XVIII (1503-1798). Con 241 facsímiles. Madrid, [Tall. Tip. de Górgora], 1955. X-377 p.

To facilitate the study of Spanish cartography in the sixteenth to the eighteenth centuries, this well-known Spanish bibliophile presents in this atlas reproductions of the maps of the Americas or considerable sections of the Western Hemisphere found in seventy Spanish books from those centuries, printed on a special paper appropriate for bringing out the qualities of the detail in the fashion of the originals. The present work in its appearance and execution, in an edition of 520 numbered copies, bears striking similarity to Vindel's monumental nine-volume work on Spanish incunabula and their printers, entitled El Arte Tipográfico en España durante el Siglo XV, which was published in Madrid from 1945 to 1951. His approach is a purely bibliographical one—that of locating rare Spanish works containing maps of the Americas and presenting the reproductions without an attempt at historical or geographical explanation and appraisal. The emphasis is upon books printed in Spain in Spanish and upon works by Spanish authors written in Spanish and printed elsewhere. Aside from the brief but important introductory text, the work contains the reproductions, for the most part, in the original size, arranged in the chronological order of publication. Each entry is preceded by a characterization of the region or regions covered. A bibliographical description of each work is given. If there are several books having the same maps, the

earliest work is cited. The title page, or the first page, and the map or maps are reproduced, even in color, in cases where the originals were in color. A brief characteristic quotation from the work is usually included. Wherever possible, mention is made of the cartographer or engraver of the maps. Location is given of the copies from which the reproductions have been made.

The sixteenth century is represented by reproductions from twelve works out of the seventy included. For the three centuries spanned, Vindel characterizes the Spanish works illustrated with maps of the Americas as "hoy rarísimos, distribuídos en diversas bibliotecas, o difíciles de adquirir por los altos precios que alcanzan cuando alguno sale al mercado." This would seem to point the way to the need for a concerted attack on the comprehensive and precise registration of Spanish books, at least of the sixteenth century, in somewhat the same fashion that Vindel pursued in his work on Spanish books and printing in the 15th century. Thus, it would be possible to determine whether there were other books of the 16th century possibly containing maps that might have been considered for inclusion. Vindel, through his years of experience in handling Spanish rare books, may have found all that need be considered from that century. He even hints that in a year or two the search for works that may have eluded him will be completed and that then a supplement will be necessary.

Notwithstanding, the present volume is one likely to give much aid to those interested in Americana and in the history of cartography. Indeed, it is a bibliographical reference work that should be on the shelves of every collector and every library which have any pretensions in the field.

James B. CHILDS.

Library of Congress,
Washington, D.C., U.S.A.

Ralph E. WARNER. Bibliografía de Ignacio Manuel Altamirano. México, D.F., Imprenta Universitaria, 1955. 219 p. (Serie Letras, 19).

Mexican literature in the nineteenth century, while one of the most fascinating periods in terms of its fecundity and quality, also presents the greatest problems to the investigator. Due to the political turbulence of the era, much of the important literary material is still greatly disorganized and often inaccessible. For this reason, a work like this one is a welcome contribution, not only for those specifically concerned with Altamirano, but for anyone interested in the general literary scene of that century.

Two other bibliographies previously served as principal sources for Altamirano material: Luis González Obregón's Indice Bibliográfico (Mexico, 1899) and Rafael Heliodoro Valle's Bibliografía de Ignacio Manuel Altamirano (Mexico, 1939). In terms of scope and detail, however, the present work represents the most intensive and thorough investigation to date into Altamirano's multifaceted literary production.

The bibliography consists of two main sections: works written by Altamirano (part I) and those written about him (part II). Since the bibliographer's prime interest is the work produced by the author, 660 out of a total of 757 entries are devoted to the first section, which forms the core of the bibliography. Altamirano's work has been subdivided into ten categories on the basis of genre and subject matter. Much of the bibliographical information given in each category has been drawn from the newspapers of Altamirano's time—the finest source for reliability and completeness. This completeness is reflected in each section. Where Warner is dealing with newspaper articles, the issue numbers, dates, pages and subtitles of each major series is summarized in such detail that one entry sometimes extends over several pages (i. e., no. 105, "Crónica de la semana", pp. 78-88). In the case of poetry, the poems are listed individually, by title and first line, thereby providing us with an exact chronology of the printing of each poem. This same procedure is applied to the novels and novelettes. Here we are also given the date and form of their earliest appearance in print (see Clemencia, no. 57). This was usually in serialized form in consecutive issues of a newspaper, the pages being numbered and arranged in such a way as to allow for their separation from the rest of the paper and their eventual combination into the equivalent of a "paper bound" edition of the work. The data Warner provides in this connection, then, is important not only for the light it sheds on Altamirano's popularity among his contemporaries, but also because this manner of publication has such a significant bearing on the development of the Mexican novel as a whole.

The sections on literary criticism and miscellaneous articles presented the greatest problem as far as organization of the material was concerned, for most of Altamirano's work along these lines was originally written in the form of newspaper articles. Since the weekly articles in particular were often reviews of the social, political and cultural events of the past week or month, each covered a variety of topics. The compiler's solution to the problem presented by such heterogeneity was to incorporate articles dealing with literary-cultural matters into the section on literary criticism and to leave articles of a political and civic nature for the section on miscellaneous articles.

The work contains numerous items never before included in a bibliography of Altamirano's works. The most significant discovery in the field of poetry is the second edition of Rimas, published in 1871 (no. 51a). Since there is no known complete tome of the first edition, this newly discovered volume represents the earliest complete edition in book form of the Rimas. As such, its discovery contributes much to the establishment of the authenticity and completeness of the first four editions of Altamirano's poems. In the essay, an important addition is "Emociones de Viaje" (no. 70), impressions of a journey from Mexico City to Orizaba and Jalapa. The many other critical articles uncovered, "El Teatro," notes the theatrical activity of his time (no. 153), "Cartas sentimentales" (no. 103) and "Las Sociedades Científicas de México" (no. 329) present a unique record of the social and cultural life of the day.

Both this new material and the detailed information provided are a direct result of the bibliographer's painstaking investigation of the Mexican newspapers of Altamirano's time. Their pages have yielded data which serves a double purpose: it furnishes the most complete record we have of Altamirano's works, and it presents a graphic picture of the period in which he lived. Thus, Warner's bibliography is invaluable to those interested in Altamirano himself and an extremely useful tool for those doing research on nineteenth-century Mexican literature in general.

Helene Masslo ANDERSON.

Washington, D. C., U. S. A.

Bibliotecología y Archivología

Las Actas de Independencia de América. Edición y nota preliminar de Javier Malagón. Estudio de Charles C. Griffin. Washington, D. C., Unión Panamericana, 1955. xx-144 p. US $5.00.

This volume brings together for the first time the declarations of independence of the twenty-one American republics— the United States and the twenty Latin American states. These are prefaced by Javier Malagón's ten-page "Nota Preliminar," which gives the historical and bibliographical background of each of the documents included in this volume, and Charles C. Griffin's six-page "Estudio," which is an analytical and interpretative commentary on them.

Each document is presented in a facsimile of the original or the nearest available equivalent (several of the originals have been lost). For those acts which are reproduced in facsimile, a modern transcription is given for the benefit of the readers. As a result, this volume makes all these acts of independence easily accessible for the first time to all readers who know the four languages of "Pan America"—English, French, Portuguese, and Spanish. It should be noted, however, that translations are not provided, and that both the prefatory sections—Professor Griffin's as well as Dr. Malagón's—are printed in Spanish only.

It would be difficult to praise the prefatory sections too highly, for Malagón and Griffin have, each in his own way, packed a wealth of information and ideas into a remarkably small compass. After explaining why this volume was prepared, Malagón discusses the meaning of the term "Actas de independencia," which he breaks down provisionally into four groups, namely "actas propiamente dichas," "actas manifiestos," "manifiestos," and "declaraciones." His subsequent account, however, shows that the selection of the representative documents or documents for each country was finally determined not by his application of these criteria but by the advice of responsible archivists and historians in the country concerned—a procedure that was surely wise in the case of an official publication of the Pan American Union. Thus, on the advice of the Archivo Nacional and the Academia de la Historia of Cuba, that country is represented,

not by an "acta" of the period around 1898, when its independence was won, but by one issued in 1868 at the beginning of a struggle for independence that failed.

This section is full of quaint and curious lore, one item of which is that Colombia's original "acta" having been destroyed by fire in 1900. The document reproduced is a reconstruction made in 1910, with authentic signatures drawn from various manuscripts of the independence period.

Griffin's brief but brilliant "Estudio" discusses the themes of these declarations, the composition of the organs that adopted them, their style, and their subsequent influence. It contains much food for thought and could well be made the starting point for a much more extended study of the subject. No one is better qualified than Griffin himself to do the job.

Arthur P. WHITAKER.

University of Pennsylvania,
Philadelphia, Pennsylvania, U. S. A.

La caricatura política. Prólogo, estudio y notas de M. González Ramírez. Proemio de S. Fernández. México, D. F., Fondo de Cultura Económica, 1955. xliii-143 p., y 501 caricaturas. (Fuentes para la Historia de la Revolución Mexicana, II).

This is the second volume of source materials relative to the Mexican Revolution to be published under the auspices of the Patronato de la Historia de Sonora. It is the avowed intention of that organization to provide a focus for the interpretation of the most significant development in modern Mexican history by a study of its causes, immediate objectives and goals. In 1954 the first volume of the series, Planes Políticos y Otros Documentos, was published. It included, in addition to political plans, regional documents of considerable interest and value. The present volume comprises political caricatures selected from twenty-four newspapers covering the years 1900 to 1924.

In excellent introductory essays Sergio Fernández discusses the political caricature as an artistic phenomenon, while Manuel González Ramírez places it within the framework of the events and tendencies of the revolution. In addition, each group of drawings—which are arranged by subject matter—are prefaced by an annotated introduction which evaluates the quality of the caricatures and the validity of the position they represent. Each illustration is accompanied by a brief note in which personages are identified and allusions clarified. The reader also will be grateful for the appendix including brief biographies of the subjects portrayed in the drawings.

The political caricature is by its nature a reflector of events, but it is also a means of conveying ideas and a potential instrument of attack. It may be particularly significant in a country where a low level of literacy vitiates the effectiveness of the written word. The caricature, at is finest, becomes a graphic editorial, opening the eyes of the public to the deficiencies of the existing system. Such was the situation at the

turn of the century in Mexico. Caricaturists expressed their opposition to the dictatorship of Porfirio Díaz, and the dichotomy between law and practice and the contrast between wealth in the treasury and the poverty of the people were recurring themes.

The success of the Madero rebellion brought to prominence the efforts of the opponents of the revolution to descredit the Madero regime and to defend the betrayal by Huerta, who is portrayed as a representative of law and order in the face of factious revolutionary elements. In striking contrast to the anonymity of the preceding decade, these drawings are signed and constitute singular testimony of the freedom of the press which rapidly degenerated into licence González Ramírez contributes perceptive, well-documented discussions of the charges of imposition, nepotism, and dissipation of reserves which were leveled against Madero.

These first two sections represent the major portion of the volume. Lesser chapters follow dealing with the presence of the United States, paper money in the revolution, the electoral campaign of 1920, and the administrations of Obregón and Calles. Less than a dozen caricatures dating from the years 1915 to 1919 are included. The explanation is offered that the artists were preoccupied with minor questions or with reflecting the impact of the first World War. Partially the lacuna might also be due to the exclusion of non-political drawings. Nonetheless, the attack on Carranza by rival revolutionary elements and, subsequently, by exiles across the frontier, might well have been included. Since the caricature is most effective as a weapon of attack and criticism, its use in defense of the regimes of Díaz, Madero, and Carranza is lightly represented. The decadent nature, servile and adulatory, of the drawings in the subverted press of the Díaz regime is revealing of the nature of the system against which the revolution erupted.

It would not be difficult but unfair to take issue with the editor's self-imposed limitation of including primarily political drawings. He is willing to concede the transcendental nature of the social and economic aspects, but quite properly rejects any effort to deprecate the significance of the preceding political action. Only through political action could the walls of the old system have been breached, and through that opening the revolutionary flood broke.

As a final fillip to this most attractive offering, the reader is given a sampling of the engravings of José Guadalupe Posada. It is suggested that Posada represents the link between the caricaturists who contributed to the agitation which precipitated the revolution and the famed Mexican muralists who captured and exalted its spirit and did so much to justify it.

Stanley R. ROSS.

University of Nebraska,
Lincoln, Nebraska, U. S. A.

Melvil DEWEY. Sistema de clasificación decimal; tablas e índice alfabético auxiliar. Traducción del inglés de la 15a. edición revisada, por

Norah Albanell MacColl. Preparada en cooperación con la Unión Panamericana, Washington, D. C. Essex County, N. Y., Forest Press, 1955. 1059 p. US $17.00.

At the first Assembly of Librarians of the Americas, held in Washington, D. C., in 1947, it was recommended that a translation of the Dewey Decimal Classification System be made. Acting on this recommendation and in response to a favorable reply to a questionnaire distributed among Spanish-speaking librarians after the publication of the 15th edition in English, the Pan American Union in 1952, under an agreement with the Forest Press, Inc., undertook the project. Its direction was entrusted to Norah Albanell MacColl, an Uruguayan librarian on the staff of the Columbus Memorial Library of the PAU. This translation is an important contribution toward stimulating and encouraging an already active interest in library science in Latin America.

This first official edition in Spanish is essentially a version of the Standard (15th) edition in English, although it includes many changes and additions which will be incorporated in the 16th edition in English, which is now in preparation. Adaptations have been made in the following tables: Religion (200) to provide more numbers for Roman Catholic practice and doctrine; Law (D340), the tables following as nearly as possible the English tables (340) but providing for a judicial system based on Roman law used in Latin America, as opposed to that based on Anglo-Saxon law; Linguistics (400) and Literature (800), the sections on Spanish language and literature having been amplified and serving as examples for other languages and literatures, while the sections on English language and literature have been reduced; and History (900), the sections dedicated to the history of the United States having been somewhat abbreviated.

The translators were assisted by specialists in the Pan American Union and in Latin America and Spain to solve one of their greatest problems—that of terminology.

While the Spanish translation of *List of Subject Headings* by Minnie E. Sears (*Lista de Encabezamientos de Materia para Bibliotecas Menores.* Buenos Aires, Acme Agency, c. 1944) was of great assistance to Spanish-speaking classifiers in using the English edition of the Dewey, the index to the work under review will be of inestimable value. Those now using the 14th English edition will be happy to learn that the index of the Spanish translation indicates the number used in the 14th edition where there has been a change in the 15th edition.

The book is printed by the off-set process, which limits the variety of type that may be used. Although the Main Classes, Divisions, Sections and Sub-Sections are clearly distinguishable, one accustomed to the 14th English edition will miss the eye-catching heavy black type.

That the Spanish translation of the Dewey Decimal Classification System fills a long-felt need among Spanish-speaking librarians goes without saying. It should prove valuable, also, in libraries in all countries which have special collections of Spanish language, literature and history.

Peggy Ann MILLER.

U. S. Information Agency,
Washington, D. C., U. S. A.

Ciencias Físicas, Exactas y Naturales

Modesto BARGALLO. La minería y la metalurgia en la América española durante la época colonial. México, D. F., Fondo de Cultura Económica, 1955. 442 p., 24 láms., 8 figs., y 4 mapas.

Empresa difícil es dar en poco espacio cabal idea de obra tan importante escrita para conmemorar el IV Centenario del descubrimiento en Pachuca, por el sevillano Bartolomé Medina, del "procedimiento del patio" para beneficiar los minerales de plata.

Este fue el motivo por el que la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, S. A. decidió, por iniciativa de su presidente, Carlos Prieto, publicar un libro como homenaje al insigne metalúrgico español.

Los que conocemos de antiguo la obra científica y didáctica de Bargalló sabemos de lo que es capaz. Investigador serio, minucioso, de laboriosidad increíble, sin otro norte ni otra guía que su cátedra y sus estudios, no nos sorprende que haya salido de su pluma obra tan definitiva y cumplida.

La concepción de la obra permite reconocer en el autor su doble personalidad de maestro e investigador. En ella se han querido buscar las raíces del esplendor de la minería en el Nuevo Mundo en sus antecedentes en la metalurgia española, por un lado, de tradición antiquísima, y, por otro, en los rudimentarios y limitados conocimientos de los aborígenes americanos sobre los metales. Los tres capítulos de la primera parte están dedicados a esta cuestión, en la que el autor suministra muy interesantes datos recogidos en los cronistas e historiadores.

La segunda parte de la obra está consagrada al análisis de la explotación minera en las Antillas, Nueva España y el Perú hasta el momento en que se emplean los métodos de amalgamación, es decir, de lo que pudiera llamarse primera etapa de la minería y de la metalurgia española en el Nuevo Mundo. Las riquezas auríferas de las tierras descubiertas y las exploraciones que dieron por resultado el hallazgo de los importantes yacimientos antillanos se relatan en el capítulo IV. No era, sin embargo, el oro el que haría avanzar la minería y la metalurgia en el Nuevo Mundo, sino la extraordinaria riqueza minera del suelo en la Nueva España, del Perú y de otros países americanos. La historia del descubrimiento de tales riquezas y de su explotación se analizan en esta obra.

La necesidad de obtener mejores beneficios acució a los mineros y metalúrgicos a buscar procedimientos más eficaces y de mayor rendimiento. El procedimiento de la amalgamación, de larga historia, sufre un continuo perfeccionamiento en sus diversas técnicas. De ella se habla en el Libro del Tesoro del Rey Sabio, en De la Pirotechnia de Biringuccio (1540) y en De re metallica (1556) de Jorge Agricola. El autor no sólo analiza estos antecedentes sino los procedimientos de mayor rendimiento de Bartolomé de Medina, de Alvaro Alonso Barba, de Juan Capellín y de otros que fueron utilizados en Hispanoamérica. Hacia estas técnicas existió, sin embargo, un cierto desprecio en Europa, no obstante su superioridad con respecto a los empleados por los metalúrgicos centroeuropeos. El estudio histórico, técnico y aun

económico que Bargalló hace de estos trabajos es, por demás, interesante, sin que haya regateado esfuerzo para lograr la más completa y precisa documentación.

La cuarta parte está dedicada a la minería hispanoamericana desde el descubrimiento de los métodos de amalgamación hasta mediados del siglo XVIII. La explotación de las minas de Guanajuato, Zacatecas, Oruro, Huancavelica, Cerro de Pasco etc., se describen de modo completo, así como la aportación de varios españoles al mayor éxito de estas empresas, como Gómez Cervantes, Berrio de Montalbo, Lope de Saavedra Barba, Ordóñez, y tantos otros. El descubrimiento del platino por Antonio de Ulloa merece especial atención.

El estudio de la época de esplendor de la minería de la Nueva España, desde mediados del siglo XVIII hasta el final del período colonial, es por demás interesante. Las explotaciones de Taxco, Real del Monte y otros yacimientos y criaderos famosos son objeto de absorbentes páginas. La organización minera, la fundación del Real Seminario de Minería, la labor de Fausto de Elhuyar, la figura de Andrés del Río son tratadas con singular atención. No por ello se olvida el estudio de la minería en los Reinos del Perú, Nueva Granada y Río de la Plata; el autor dedica a estos temas páginas muy llenas de interpretaciones personales.

Un apéndice final, complemento y remate de la obra, está dedicado a la evolución y desarrollo de la industria del hierro en México, desde la independencia hasta el presente.

Este libro puede considerarse como la aportación más importante en los últimos años a tema de tanto interés para la historia del Nuevo Mundo, por la maestría con que el autor ha sabido dar cima a tan difícil tarea, y por su copiosa y certera documentación. Felicitamos a la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, S. A., por haber hecho posible la publicación de esta obra.

Enrique RIOJA.

Sociedad Histórico Médica Francisco Hernández,
México, D. F., México.

Derecho

Raúl CARRANCA y TRUJILLO. Principios de sociología criminal y de derecho penal. México, D. F., Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, 1955. 242 p.

Uno de los maestros universitarios que más se destacan en México es el autor de este libro. Año tras año, durante un cuarto de siglo, desde su cátedra de derecho penal de la Facultad de Derecho ha orientado a la juventud con su palabra, a la par que ha dejado estampadas sus lecciones universitarias en su Derecho Penal Mexicano y en Las Causas que excluyen la Incriminación.

Desde la creación de la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales, Carrancá y Trujillo ha prestigiado a la joven escuela explicando en ella la cátedra de "Sociología Criminal y Derecho Penal". Y similarmente a la trayectoria seguida por él

como profesor de la Facultad de Derecho, a los tres años de ocupar su nueva cátedra en la de Ciencias Políticas y Sociales publica un libro en el que recoge sus nuevas lecciones universitarias. En la nota que antecede al texto, el autor deja constancia de las preocupaciones pedagógicas y de los propósitos orientadores que presiden la edición de esta obra.

El libro se divide en cinco partes. En la primera, titulada "Crimen, Sociedad y Derecho", fija el autor las nociones o elementos fundamentales de la sociología criminal y del derecho penal, cuyas raíces finca en el crimen como fenómeno humano. Con lenguaje sencillo y comprensible para todos, el autor hace desfilar por los nueve capítulos que comprende esta primera parte el concepto del delito históricamente considerado, las teorías del delito natural y del delito legal, la noción sociológica del delito, la naturaleza íntima de la delincuencia y los medios de combatir el crimen. Y después de exponer minuciosamente la lucha contra el delito de continuo mantenida desde campos científicos diversos, Carrancá y Trujillo se formula esta interrogante: "¿Cómo explicar el fenómeno del aumento de la delincuencia, en la vida moderna, así como su mayor extensión, revelados por estadísticas criminales, nacionales y extranjeras?".

A esta inquietante pregunta el autor consigue dar cumplida respuesta en la segunda parte de su obra, titulada "Causas de la Delincuencia". Carrancá y Trujillo clasifica las causas de la criminalidad, en tres grandes grupos:

> "1ª, las causas individuales o que se constriñen al sujeto delincuente, particularmente por su constitución, herencia, temperamento y carácter, edad, sexo, salud o enfermedad, ocupación; 2, las causas naturales, o sean el factor físico, clima, estaciones, topografía, latitud y altitud, cercanía o lejanía al mar; y 3, las causas sociales, o sea el factor social, que comprende densidad de población, condiciones económicas desde los puntos de vista de miseria, riqueza y lujo, ciudad y campo, instrucción y educación, religión, alcoholismo, vagancia y mendicidad, moral sexual, moral pública y organización familiar".

Y en sendos capítulos va exponiendo minuciosamente, y con apoyo en estadísticas, el influjo singular que la edad, el sexo, la instrucción, la profesión, la enfermedad, la herencia morbosa, el alcoholismo, el medio físico y el ámbito social y espiritual ejercen en la génesis del delito.

La tercera parte lleva por título "La Prevención de la Delincuencia". En ella se exponen atinadamente los sustitutivos penales y las medidas de diverso orden que deben adoptarse para lograr la prevención especial y general.

La materia propia del derecho penal se examina en la cuarta parte, que lleva por título "La Represión de la Criminalidad". Aunque Carrancá y Trujillo estima que el Estado debe esforzarse por todos los medios en prevenir la delincuencia, considera que cuando el crimen se produce es insoslayable su represión jurídica. Y, al efecto, expone la forma en que el Estado dirige jurídicamente su actividad en este sentido mediante las plurales normas sancionadoras vigentes, para después examinar los diversos aspectos que el delito presenta desde el punto de vista jurídico, así como también las distintas especies delictivas descritas en los códigos penales y la fundamentación dogmática de las mismas. En esta parte, el jurista se manifiesta en toda su plenitud y abarca con su

pluma todos los aspectos técnicos del delito, según las más correctas investigaciones realizadas recientemente. La pena como instituto que vivifica la represión jurídica es también objeto de estudio en todos sus aspectos.

Las últimas páginas del libro son destinadas al examen de la política criminal empírica y científica y de la política criminal aplicable a México. Con extraordinaria honradez científica, el autor examina la realidad nacional y subraya los esfuerzos hechos por los penalistas mexicanos para resolver el magno problema de la prevención de la delincuencia y de la organización penitenciaria. En las últimas líneas del libro destaca la urgente necesidad de elaborar y poner en ejecución un plan científico de política criminal. Empero, la empresa de elaborar este plan está ya ultimada en el libro que reseñamos.

Mariano JIMENEZ HUERTA.

Universidad Nacional Autónoma de México,
México, D. F., México.

Economía

Pablo GONZALEZ CASANOVA. *La ideología norteamericana sobre inversiones extranjeras*. México, D. F., Escuela Nacional de Economía, Instituto de Investigaciones Económicas, 1955. 190 p.

This book is an attempt to set forth a Mexican's impressions of the rationale of American foreign investment as that rationale is expressed in some of the American literature on the subject. A good work of this kind has long been overdue, especially one written by the national of a country such as Mexico.

González's opening chapter, which cites Kreps on Point IV, indicates the kind of emphasis that characterizes the book. The stress is on the "contradictions" in the United States position. One such "contradiction" is that between American domestic economic problems and the solution that is sought in foreign investment. The favorable trade balance, itself partly the result of foreign investment, cannot continue indefinitely: eventually there will have to be a surplus of imports; but such a surplus will depress economic activity. A second illustrative "contradiction" is between foreign investment and the economic development of poorer countries. A citation from Kreps, regarding American assistance to non-belligerents in World War II, is supposed to show that the only result in recipient countries was inflation, enrichment of resource-owners and the impoverishment of people on fixed incomes.

The second chapter, "Eleminating the Crisis," is based mainly on citations from Pierson, Hinshaw and the Randall Commission. The author uses excerpts from Pierson, for example, to show that foreign investment can enable receiving countries to expand their exports in relation to their imports and thus help to whip the dollar problem. But such a favorable result for other countries can only be achieved at the expense of American exports and full employment in the United States. Again, the pursuit of foreign investment reveals how the United States can get caught in its own contradictions.

It is this kind of fare that the author serves throughout the book. In the third chapter we are told that foreign investment and Point IV are devices for combatting political weakness. The fourth and succeeding chapters deal with the need for foreign investment (in which, for example, Kuznets is cited out of context to indicate the relation between American territorial expansion and economic growth), profits as an inducement to foreign investment, obstacles to foreign investment, the responsibility which America has to invest, the political concept of foreign investment, and investment and imperialism.

The content of these chapters is perhaps well illustrated by the book's conclusions: (1) American foreign investment is designed to offset overproduction, underconsumption, and unemployment; (2) foreign investment tends to stabilize the rate of domestic profit, given domestic overinvestment and favorable costs in underdeveloped countries; (3) obstacles that are or may be presented by the American government are overcome by finance capital and the big monopolies; (4) obstacles in host countries—such as local tariffs, exchange controls, the right to strike—are surmounted by the intervention of the United States government and its propaganda apparatus; (5) small American businesses lose out in the struggle for trade to the monopolies; (6) attempts to win the support of investment-receiving countries have typical American ethical overtones; and, (7) American foreign investments are not only an economic phenomenon but make up a broad social whole encompassing the entire social life of the United States, as well as that of the countries in which the investments occur.

To anyone familiar with the subject matter, two things stand out prominently in this study. First, the evidence used is neither representative of informed American views on foreign investment nor are the excerpts that are cited set forth with proper regard for the context in which they occur. Second, the book is clearly an exposition of preconceived ideas. It appears that those of us who would like to see an objective work on the subject by a Latin American writer will simply have to be patient.

Virgil SALERA.

Pan American Union,
Washington, D. C., U. S. A.

Educación

Jorge AVENDAÑO INESTRILLAS. El crecimiento mental del niño; su investigación por medio del diagnóstico evolutivo de la conducta. México, D. F., Escuela Nacional de Medicina, 1955. 189 p.

This work summarizes the theoretical foundations of the Developmental Diagnosis of Behavior as a method for studying the mental growth of the child. It gives, in addition, the results of applying the method to 40 children under the age of six years who were examined in the Hospital Infantil, in Mexico City. The study, presented by the author in partial fulfillment of the requirements for the degrec of physician surgeon, was based on two works of Arnold Gesell and his collaborators, Developmental Diagnosis and

The Embryology of Behavior, and was conducted under the direction of Dr. Julia Cisneros Cantos, who introduced the Gesell method of child study in Mexico.

Although the present study required a Gesell observation room, any pediatrician could apply the Developmental Diagnosis of Behavior in his own office for preliminary or rough diagnoses without great modification of the ordinary furnishings. A specialized center could then be utilized for more detailed analyses. The author, therefore, describes the method carefully and gives the detailed characteristics of the materials used in the examination in order to demonstrate their simplicity and to stimulate the pediatrician to acquire similar equipment. The form of questioning, the fundamentals of obtaining the case history, and the rules for applying the test are described fully also, since it is hoped that the method may be useful to physicians interested in the total development of their small patients. The Appendix contains a detailed list of test situations applicable during the first 3 years of life and an evaluative scale of the maturity of the neuro-psychomotor system at key ages from 4 weeks to 36 months. This makes possible a comparison of the abilities of the child being examined with those considered normal at a given chronological age.

The 40 protocols were analyzed from several points of view: age, sex, purpose of the consultation, diagnostical judgment, etiological factors, etc., and the case histories included are condensations of the protocols which form the clinical report. These illustrate the differences in neuro-psychomotor maturity that are customarily found in the course of an examination, and anomalies are shown by means of a comparative table of normative behavior. The data collected, however, are but part of a projected long-range study, and the fact that conclusions are only partial most be kept in mind by the reader, particularly for purposes of statistics or classification. The study is concluded with a summary of the prognostic and procedural theory followed in the Child Development Clinic—an orientation of value to the physician who in his general practice may be confronted with similar cases.

The author advocates the theory of an integral growth process and looks forward to the time when the developmental examination of behavior may become a routine part of the pediatrician's diagnostic procedure. During the first years of life, behavior constitutes the surest indicator of the integrative level reached by the child's nervous system, and therefore the study of the degree of maturity of his neuro-phychomotor mechanisms furnishes a sound basis for interpreting mental growth. The developmental diagnosis of behavior can also aid in the etiological differentiation of certain retardations in growth, as in speech or motor deficiencies, thus permitting a more rational prognosis and more adequate treatment. Its use extends to some aspects of legal adoption of children and into the field of neurological lesions in children whose chronological age does not permit the application of other examination methods.

Marjorie C. JOHNSTON.

U. S. Department of Health, Education, and Welfare,
Washington, D. C., U. S. A.

Historia

Francisco MORALES PADRON. Rebelión contra la Compañía de Caracas. Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1955. 146 p.

Se trata de una breve monografía, la primera que se publica específicamente dedicada a historiar la profunda inquietud y los pequeños desórdenes públicos que de 1749 a 1752 tuvieron por escenario principal las ciudades venezolanas de la cuenca del río Tuy y la región de Caracas. El vocablo "rebelión" es, quizás, demasiado aparatoso para designar la serie de algaradas dirigidas por el canario-venezolano Juan Francisco de León, hombre pacífico y de escasa impetuosidad; pero él fue la cabeza visible de un fuerte movimiento de protesta contra el monopolio y los funcionarios de la Compañía Guipuzcoana de Caracas. A juicio del autor, que sigue aquí las conclusiones de E. Arcila Farias, fue ese el verdadero motivo de la sedición—puramente económico—, y no los antagonismos entre canarios y vizcaínos o entre norteños y sureños, ni tampoco un afán de independencia política, del que no aparecen indicios en aquella época.

El trabajo está dividido en siete capítulos. Los dos primeros ofrecen una ambientación histórica y un resumen de los posibles antecedentes de la subversión. Los demás narran los sucesos desde sus comienzos hasta la huída a La Guaira del gobernador de Caracas, el poco valeroso Luis Francisco Castellanos; examinan los escritos de acusación y defensa formulados por ambas partes, desde las primeras cartas de León (la más dramática de ellas se transcribe como prólogo al libro) hasta el sereno "Manifiesto" que imprimió la Compañía. Y finalmente se expone la labor pacificadora del nuevo gobernador Julián de Arriaga, que se caracteriza por su moderación y prudencia, y las medidas represoras llevadas a cabo por su sucesor, Felipe Ricardos. Se relata asimismo la huída de León, su entrega voluntaria a las autoridades, y su suerte posterior hasta morir en el Hospital Real de Cádiz (1752), y se añaden datos sobre la glorificación ulterior de su memoria. Tres mapas y varias ilustraciones completan la fisonomía exterior del libro.

El tema, abordado sólo pasajeramente en diversos trabajos de Hussey, Basterra, Estornes, Arcila Farias y otros autores, se conocía mejor desde 1949, gracias a la serie documental editada en Caracas y prologada por Augusto Mijares. Ahora el relato completo ofrecido por el libro que comentamos enriquece el tratamiento del tema con la utilización de nuevas fuentes inéditas; estas proceden del Archivo General de Indias de Sevilla, y su núcleo principal está en los legajos de Caracas números 418 a 421.

Las conclusiones del autor permiten afirmar que la sedición tuvo su mayor número de seguidores entre los campesinos modestos, la mayoría de origen canario, que estaban oprimidos por el monopolio mercantil de la Compañía, que les obligaba a vivir en buena parte del comercio ilegal con los holandeses. La aristocracia caraqueña les apoyó veladamente (sin mezclarse mucho con ellos, como grupo social inferior que eran), porque también odiaba el régimen de la Compañía, contra la que asimismo tenía quejas de orden económico. La protesta no fue inútil, y, después de concluída la represión, el gobierno

de Madrid dio hasta cierto punto satisfacción a las principales quejas: la Compañía no era suprimida, pero sí modificada. Por último, y aun careciendo la sedición de todo contenido político, el autor se inclina a considerarla dentro del grupo de aquellas algaradas dieciochescas que, dentro de una rígida línea de fidelidad al rey de España, preludiaban inconscientemente la futura emancipación política.

Guillermo CESPEDES.

Universidad de Sevilla,
Sevilla, España.

Juan ORTEGA y MEDINA. México en la conciencia anglosajona. México, D. F., Editorial Porrúa y Obregón, 1953 y 1955. 2 tomos: 120 y 160 p. (Colección México y lo Mexicano, 13 y 22).

México, indudablemente, es el país hispanoamericano que ha determinado un mayor volumen de literatura extranjera interesada por sus diversos aspectos. México, también sin duda, resulta la nación hispánica que más abundantemente ha heredado las notas de la Leyenda Negra. Esta obra demuestra tales asertos.

El autor ha consagrado el primer tomo al análisis de una producción reflexiva de los viajeros ingleses Robert Tomson, Tomás Gage, Hawks, Miles Philips y John Chilton. Literatura ésta un tanto condicionada por la eterna rivalidad anglo-hispana. México, en esta temprana historiografía del XVI y XVII, aparece con unas claras notas negativas: hispánica y papista. Clisés éstos que servirán para futuras visiones. Ortega y Medina nos expone en unas primeras páginas la "toma de contacto" entre el viajero anglosajón y el mundo hispanoamericano, para luego señalar la valoración que este viajero hace de ese mundo. A los ojos foráneos, México resulta algo atractivo, codiciable, por sus riquezas y productos; pero también resulta un panorama defectuoso en determinados aspectos. Por ejemplo: en el religioso. Consecuentemente, el viajero inglés critica la tarea colonizadora hispánica y, lógicamente, el quehacer evangelizador. Enjuiciadas las posesiones hispanas como importantes fuentes de riquezas inexplotadas o defectuosamente explotadas, y como centros de depravación y vicios, resulta natural que estos mismos viajeros propusieran estupendos planes de conquista, como los del ex-fraile Tomás Gage, o que se dedicasen a hablar sobre la misión regeneradora de la raza inglesa. La Inglaterra cromwelliana, afectada entonces por una fiebre religiosa y mercantil, no podía pasar por alto semejantes noticias y sugerencias. Había que conquistar a Hispanoamérica teniendo en cuenta la incapacidad, la ociosidad y la falta de iniciativa hispana. En resumen, el mundo novohispano virreinal aparece en la interpretación inglesa como un ente degenerado, corrompido, decadente, perezoso, cobarde, incapaz de progreso y anticristiano, al que había que regenerar.

Dando un salto sobre el siglo XVIII, Ortega y Medina, con igual estilo y notas de humor, dedica su segundo ensayo al desmenuzamiento de la producción extranjera sobre el México republicano (1821-47) que tiene por autores a británicos y norteamericanos. La

temática general sigue siendo la misma y la unidad entre ambos ensayos es manifiesta, aunque se haya dejado de lado el XVIII por razones que no se exponen.

Los viajeros turistas, marinos, soldados y diplomáticos decimonónicos que ostentan los nombres de Joel R. Poinsett, Lionel Hervey, Frances Erskine (Marquesa Calderón de la Barca), Albert M. Gilliam, Basil Hall, George Francis Lyon, Carlos Latrobe y otros tantos más, proporcionan el material necesario para observar cómo México en la consideración anglosajona sigue siendo un "mundo recóndito y encantador, perversa y antihistóricamente podrida también de riquezas abandonadas, ociosas", etc. (II, 42). Buen número de páginas son empleadas para demostrar que México dentro de esta historiografía es visto como una prolongación de lo hispánico en sus facetas negativas: toros, fanatismo, juegos de cartas, celos, guitarras, panderetas, cuchillos. . . aunque también haya heredado la hospitalidad y cortesía española. El punto religioso es uno de los más interesantes en los enjuiciamientos extranjeros, así como el folklórico es el más sabroso. Lo religioso interesa sobremanera al viajero por su condición de liberal protestante que no comprende ni las creencias (fanatismo), ni la impasibilidad ante la desgracia, ni la democracia religiosa mexicana.

La obra, si no es completa en cuanto a nómina de autores, sí que lo es en cuanto ofrece un amplio panorama de los diversos escorzos que México ha brindado, y brinda, al extranjero visitante. Sólo hemos de extrañarnos en esta valoración positiva que hacemos de estas monografías: el empleo de palabras un tanto vulgares (braguetazo o empinar), o de uso local, sin dar el significado de las mismas (síncubos, rutero, enseible, retetesa, eversora, pangliossanamente, merolica, etc.). No implica ello sino una leve falta, que por desgracia sucede en algunas obras hispanoamericanas, sin que el texto vaya acompañado de un glosario, lo que hace difícil su lectura.

Francisco MORALES PADRON.

Escuela de Estudios Hispano-Americanos,
Sevilla, España.

José Ramón RODIL. "Memoria del Sitio del Callao". Edición y nota preliminar de Vicente Rodríguez Casado y Guillermo Lohmann Villena. Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1955. xxx-344 p., láms.

No una relación de gobierno virreinal, sino la relación descriptiva de un episodio histórico de excepcional significación es esta "Memoria sucinta de las principales operaciones del Brigadier Don José Ramón Rodil en el Gobierno de la Plaza del Callao, Yntendencia de Lima y Comandancia General de la Costa del Norte", que acaban de editar V. Rodríguez Casado y G. Lohmann Villena en la serie de "Memorias, Relaciones y Viajes" de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla.

Los autores de la edición recogen con amplitud, en la nota preliminar, la serie de cuestiones que los historiadores, con un sentido más parcial que crítico, han planteado alrededor de la legendaria figura de Rodil; y señalan también, que es ésta la pri-

mera ocasión que se da a conocer la versión del sitio del Callao que nos han dejado sus defensores. Y cómo esta prolongada defensa no se debió, como quieren algunos, a la cerril tozudez del brigadier español, afanoso en su despecho - según ellos - en mantener una situación sin sentido ni justificación, sino a la reiterada lealtad y disciplina de este gran "ayacucho", que supo mantenerse en su puesto, pese a la defección de la escuadra, y lo que es más grave, a la inhibición manifestada en Madrid, que no envió los esperados socorros, defraudando así, una vez más "El Deseado", a un grupo de sus más fieles y esforzados súbditos.

Destacan también los autores la forma en que los enemigos de Rodil, Blanco Encalada y Salom, y el "no beligerante" inglés, Maxwell, se comportaron dentro de las normas de la caballerosidad en sus relaciones con el héroe del Callao. Y contrastan estas actitudes con la de Bolívar, que en su decreto de 2 de enero de 1825 declaraba a los defensores del Callao "fuera del Derecho de las Naciones". Injustificable actitud del Libertador con un puñado de famélicos sitiados, diezmados por las enfermedades, y necesariamente condenados a sucumbir en un plazo fatal. Pero el Libertador, entonces, como cuando Bobes le combatió en los llanos venezolanos, perdió el control de sus propios nervios, y decretó "la guerra a muerte", no por los excesos y atrocidades cometidos por los "peninsulares", sino por la indomable voluntad de éstos, que tanto exacerbaba al caudillo criollo. Y fue ello, en verdad, un grave error, al par que tremenda injusticia, porque estas extraordinarias virtudes de valor, estoicismo e irreductibilidad, son comunes a americanos y peninsulares, y de ellas hubo ejemplos en todos los bastiones donde tuvo lugar la defensa, tanto de la soberanía española como de las incipientes nacionalidades hispano-americanas.

La *Memoria* se divide en cinco partes fundamentales. En ellas se exponen las razones que determinaron a Rodil a encerrarse en el Real Felipe, y las distintas etapas del sitio, visto por los defensores. Estos iban percibiendo cada vez más con mayor claridad el triste final de su denodada defensa. A través de ella puede observarse la manera en que Rodil trata de elevar a toda costa la moral de sus subordinados, y cómo va dándose cuenta, a medida que pasa el tiempo, de que su situación es cada vez más precaria y difícil, hasta llegar a la capitulación final.

Cuarenta y dos documentos corroborativos de las afirmaciones y hechos presentados en la *Memoria* constituyen una parte muy importante de esta publicación. En ellos, además de aportarse pruebas definitivas, se insertan novedades interesantes sobre la gesta emancipadora peruana. Merecen recordarse especialmente los referentes a la acción de Caqui y de Concha; los que informan sobre Junín y Ayacucho; el referente a un proyecto de confederación americana aparecido en la *Gaceta* de Colombia; las proclamas de Rodil a los defensores del Callao; la correspondencia con Blanco Encalada, jefe de la escuadra de Chile; los estados de la fuerza que defendió las fortalezas limeñas; los decretos de Simón Bolívar pretendiendo intimidar a los defensores; la capitulación firmada por los defensores de las fortalezas; etc.

El sitio del Callao es, junto a otros semejantes, uno de los grandes hitos que marcan las acciones heroicas de los españoles a través de su historia. Desde Tarifa a Zaragoza, pasando por Cartagena de Indias, San Juan de Ulúa, el Callao, Cavite . . ., españoles y americanos han sabido defender posiciones ideológicas con denodado ardor y sacrificio. Y ello es debido a que una común idiosincracia ha originado idénticas manifestaciones. El espíritu en ambos ha hecho que un sentido no pragmático, pero sí irreductible, haya sabido defender ideales y actitudes, sin preocuparse de las probabilidades de éxito.

La edición de la obra, muy cuidada y bien presentada, denota bien a las claras el acierto que han tenido los autores, y la prestancia crítica e historiográfica que la preside.

José Antonio CALDERON QUIJANO.

Universidad de Sevilla,
Sevilla, España.

Literatura

Willy de BLANCK. Reportaje (Scherzo). La Habana, Editorial Lex, 1955. 36 p.

________________. Teatro: El elegido (pieza en tres actos); La verdad (farsa en tres actos); Don Quijote (libreto para una ópera). Madrid, Imprenta de Vda. de Galo Saez, 1953. 231 p.

Recently there have come into my possession these two slender volumes by the same author. The former has been translated into French and English, and the first of the three dramatic compositions has been put into English also. On the fly leaf of Reportaje are the words: "Para algo se es artista o reportero." And, "Siento más que miro porque así veo adentro y no lo de afuera viendo por tanto más y sintiendo otro tanto." The thirty-six pages of this little work in good-humored verse are the author's condensed evaluation of "El mundo," "El mar," "El cielo y sucesos de allá arriba," and "Los humanos"—the world, its contents and its sorroundings, in other words—very cleverly dealt with, semi-philosophically. "Los humanos" are denominated:

Los generalmente feos
malolientes y mal vestidos
inquilinos de la tierra
que verticalmente caminan
plantados en los pies...

Inquietos por la situación, en general,
se enfrentan con la desoladora constatación
de su cobardía para rebelarse
contra la creciente irresponsable
dominadora arrogancia del Estado,
y su aterrador déficit
doctrinal y gubernativo.

Without accusing the author of Gongorism it can be said that his italicized conclusions to his analyses remind one of Gongora's "letrillas" or Bretón de los Herrero's "Madrid y el campo." There is also something of Whitman's series and cataloguings:

Una vez los africanos y orientales
bajo sus árboles

pusiéronse a jugar
con políticas ya pasadas;

ensayaron arreglos locales
federales continentales universales,
sucediéndose desde ese instante
en cascadas,
acuerdos y desacuerdos
contratos y rupturas
disensiones y abrazos
pactos y subpactos
roces y reconciliaciones,
garantías y supergarantías
nuevos pactos y contrapactos,

otras luchas hubieron, con puños y palos
matracas fusiles bayonetas
tanques cañones y bombas,...

As to his Teatro, de Blanck has given in "El elegido" the portrayal of three men who discover the possession of characteristics of which they are unaware, through the elopement of the wife of one of them, much beloved by all three—husband, brother-in-law, and cousin—with an unidentified individual. The sane tone of the drama is sensed in quotations from the husband's sister, Fluvia:

"Lo. valioso está en la reciprocidad... Cuando la reciprocidad no existe entre humanos se instala el vacío entre ellos... Cara al porvenir. También se reconstruye en las ruinas, y con ellas... A mal tiempo buena cara... Es el tiempo quien nos consuela... No es cierto que el alcohol consuela... Solo aturde, cuando no embrutece... Qué luz es la desgracia! Cómo alumbra!"

Petted and regaled, but not loved, the wife had sought to fill the emptiness of her life with a new companionship. Her return to her children is the commendable conclusion to the play.

In the three acts of "La verdad" all twelve characters—the uncle, grandfather, grandmother, husband, wife, the boy, the girl, the cousin of the uncle and the husband, the maid, the cook and the chauffeur–sit in a semicircle and speak in turn the truth about the rest, as they see it, for three successive days. After seventy-two hours of easing their minds, they find themselves deceived by the uncle who had proposed the trial and are even less able than at the beginning to say whether or not the truth is useful.

"Don Quijote," the "librero para una ópera," is a masterpiece of condensation and amalgamation of the very words, largely, of Cervantes, to bring the complete story into a scant forty-four pages represented by thirteen characters instead of the army that troops through the chapters of the great novel.

Roberta Day CORBITT.

Asbury College,
Wilmore, Kentucky, U. S. A.

Eduardo FRIEIRO. *Páginas de crítica e outros escritos.* Belo Horizonte, Editôra Itatiaia Limitada, 1955. 444 p.

Para conhecimento da moderna literatura brasileira nada é melhor que o recolhimento, em volume, das críticas aparecidas em publicações periódicas. Foi o que fizeram, nos últimos decênios, Alceu Amoroso Lima (Tristão de Ataíde) e Álvaro Lins. É o que faz, todos os anos, Sérgio Milliet, de São Paulo. Faltava fazê-lo Eduardo Frieiro, de Minas Gerais, onde em boa hora uma nova editôra, a Itatiaia, resolveu começar suas atividades com o lançamento de *Páginas de crítica e outros escritos* dêsse escritor que se coloca entre os melhores do país. Compreende a coletânea trinta e três trabalhos sôbre livros publicados entre 1936 e 1940, além de quinze ensaios relativos, principalmente, a figuras da literatura mineira de outros tempos, estudos êsses que confirmam os grandes méritos de Eduardo Frieiro, professor catedrático de literatura hispano-americana da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de Minas Gerais.

Helio VIANNA.

Universidade do Brasil,
Rio de Janeiro, Brasil.

Manuel GARCIA BLANCO. *Juan Zorrilla de San Martín y Unamuno.* Madrid, 1955. 33 p.

Don Miguel de Unamuno ha sido uno de los pocos escritores españoles realmente interesados en la vida literaria de América. Otro escritor moderno, también atento a nuestro mundo artístico, fue don Enrique Diez-Canedo. No tiene, pues, nada de raro que más de un americano haya estudiado la figura de Unamuno desde este aspecto de su curiosidad. Dardo Cúneo, de la Argentina, ha publicado un libro lleno de ideas sobre la vida y la obra del gran vasco en relación con la obra y el pensamiento de Sarmiento.

García Blanco, de la Universidad de Salamanca, desde hace tiempo viene reuniendo el epistolario de Unamuno. Fruto de ello es este folleto, que tiene el doble mérito de ofrecer, coordinadamente, cartas de Unamuno y de Zorrilla de San Martín. García Blanco no se limita a reproducir las cartas inéditas de estos escritores que están, por cierto, llenas de interesantísimas ideas críticas, sino que va analizando uno a uno los pasajes, hasta dar al lector algo así como un cuerpo de doctrina. La historia literaria hay que hacerla así: socavando en la intimidad para descubrir las raíces del pensamiento, del propósito artístico. Cuando se concluya esta recopilación de las cartas de Unamuno, se habrá hecho una obra imperecedera. Debo decir - porque es justo - que los comentarios de García Blanco están escritos en una prosa clara, transparente, que mucho honra a su autor. Esto es escribir como Dios manda y como Unamuno quería: sin abalorios ni dengues retóricos.

Ermilo ABREU GOMEZ.

Unión Panamericana,
Washington, D.C., EE.UU.

Mario PUGA. Puerto Cholo. México, D. F., Los Presentes, 1955. 253 p.

Es ésta la historia de un pueblo porteño peruano, "tierra chola, campesina y pescadora". Define el autor con un dualismo sencillo y dramático la busca de la razón de ser de un pueblo y lo traza por medio de la vida de su protagonista, Martín Fiestas. Concentra en este personaje el tema central de la novela corta, tema universal y eterno del ¿quién soy? y ¿por qué?

Se deducen dos soluciones, tanto para el pueblo como para el individuo: en el presente, la dedicación al prójimo en su lucha social; en el futuro, la confianza, a veces la única que le queda al hombre, que se proyecta en la progenie.

El tono es el de los hombres que viven cerca de la naturaleza, lento, serio, profundo, y con esa nota trágica de la campana que suena a lo inevitable frente al destino implacable. Termina la novela con un toque pesimista, porque al pueblo le queda sólo una larga trayectoria imprevista hacia el equilibrio social y hacia la justicia económica. A Martín Fiestas se le despide con un triste adiós mientras se embarca, condenado a la cárcel por sus esfuerzos a favor del sindicato.

El lenguaje, que en momentos—sobre todo en los que se describe la vida de pueblo y el mar—adquiere matices poéticos, es por lo general el habla pintoresca del cholo peruano. Ha analizado el autor mismo el diálogo de su libro, "palabras deformadas y suavizadas por el uso, como las piedrecillas son pulidas por el mar y los utensilios por el uso diario".

Se sirve el escritor de dos métodos distintos en el desarrollo de su relato. En la primera mitad, por un desajuste constante (en lo que se refiere al lector) emplea el "flash-back" cinematográfico. Vive el lector con Martín Fiestas, de vuelta ahora en su pueblo, inválido y deshecho, la agonía de su cuerpo doliente y el sufrimiento del recuerdo de su pasado en que, "marido pródigo", había buscado, sin éxito, fin a sus inciertos caminos por los mares y los puertos del mundo. La confusión del lector es también la de Martín porque "dudaba todavía si estaba aquí en el presente o allá en el pasado".

Cobrando ánimo con el restablecimiento de su salud, Fiestas hace frente a la vida y ya no revive el pasado. Mario Puga deja entonces el artificio de la doble exposición y acude a la narración directa. Acompaña la introducción de ésta la inserción del tema social—el sindicalismo personificado en una figura vaga, el forastero Angel Ferrat. Así es que, en la segunda mitad, se convierte esta novela épica de tema universal en obra de tesis, y de allí en adelante los dos temas siguen un curso paralelo hacia un fin en el cual surge sólo una esperanza expresada en el grito de Juliana, mujer de Fiestas: "Isabel parirá muy pronto. Y será hombre".

Los elementos dramáticos emanan de las crisis espirituales de los poblanos y de las catástrofes naturales. El gran maremoto destruye la vida conocida y tranquila del pueblo, como lo está deshaciendo la inundación del nuevo mundo industrial. Y Manuel Fiestas encuentra en este momento su ser social en el deber a los vecinos, aunque pierde a su hijo único, razón de ser de su vida personal.

Sobresale tánto el héroe que quedan en segundo plano todos los demás personajes, pero habría que señalar la maestría con que ha delineado el autor la austera china Juliana, quien lleva en sí toda la nobleza cholana, todo el valor de la gente de pueblo. Para ella la vida es dolor, sufrimiento, soledad, ventura, rudo golpe inesperado, pero es mujer que crece en su pena. Y aunque es persona de muy pocas palabras, en ella se expresa lacónicamente todo ese valor temático de una obra que por encima de su tesis social posee la calidad más permanente de breve y sentida epopeya popular.

Esther Sylvia DILLON.

Washington College,
Chestertown, Maryland, EE. UU.

Música y Danza

Juan Carlos PAZ. Introducción a la música de nuestro tiempo. Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1955. 467 p., música.

Este compositor argentino, tenaz proponente de la música dodecafónica en su país, demuestra en este libro su vasto y profundo conocimiento del arte musical contemporáneo, tanto en América como en Europa. Paz, autor de un manual sobre la música estadounidense, sabe apreciar lo que significa en el panorama musical de nuestro siglo un compositor de la talla de Charles Ives (1874-1954), para no hablar de otras figuras como las de Carl Ruggles, Wallingford Riegger, Roger Sessions, y Virgil Thomson, cuya obra conoce a fondo.

Para Paz la música moderna comienza en su fase esencial con Arnold Schoenberg y "el fin de la era tonal". Reconoce en Stravinsky, gran exponente del Neo-Clasicismo, el polo opuesto de la música contemporánea, pero le considera más ligado al pasado que al futuro. Como resultado natural de su posición estética, las más nutridas páginas en el libro de Paz giran en torno al atonalismo y al método dodecafónico o "de composición con doce tonos", elaborado por Schoenberg y desarrollado, de modo idiosincrásico, por sus discípulos Anton Webern y Alban Berg (para no citar sino los dos principales).

Siendo enteramente un artista de nuestra época, Paz tiene plena conciencia de los problemas fundamentales del arte en el siglo XX. Sabe que los descubrimientos de un Albert Einstein en el campo de la física afectan el pensamiento artístico de nuestro siglo tanto como las innovaciones de un Schoenberg o de un Picasso. Los nuevos conceptos del tiempo y del espacio se reflejan, consciente o inconscientemente, en las ideas estéticas de los músicos que están abriendo caminos hacia el futuro.

Superada la crisis de la tonalidad, hemos llegado posiblemente a confrontar la crisis del temperamento, es decir, de la música no temperada, que es, en esencia, un aspecto del problema espacial en la música. El sistema temperado divide la octava en doce tonos que no representan los sonidos "reales" o acústicos, sino una especie de compromiso con fines prácticos. Compositores como Alois Haba, Nikolai Obouhow, Julián Carrillo, y Edgar Varèse, se han lanzado a la búsqueda de soluciones para el problema

de la música no temperada mediante la elaboración de diversos sistemas microtonales. Estos sistemas, y la obra musical derivada de ellos, reciben detenido estudio en el libro de Paz.

Paz reconoce que la crisis de la música temperada es, en gran parte, un resultado más de "la inyección de elementos procedentes de Oriente en el gastado organismo musical europeo". Esta inyección de Oriente ha producido una verdadera convulsión, no sólo en cuanto al temperamento, sino también en otros aspectos fundamentales de nuestro sistema, como el de las formas derivadas, de la estructuración simétrica, de la cuadratura rítmica, y de criterios acerca del timbre y del sonido (p. 348). Todo esto puede resumirse en un complejo de problemas de relatividades, con lo cual queda la música, y el arte en general, vinculada a la crisis esencial de nuestro siglo: el de la relatividad en todos los campos del pensamiento y de la actividad humana.

El libro de Paz, único en su género escrito en castellano, es un valioso aporte al conocimiento de las ideas estéticas en la música de la primera mitad del siglo XX.

Gilbert CHASE.

University of Oklahoma,
Norman, Oklahoma, EE. UU.

Sociología

Aníbal BUITRON. Exodo rural en Venezuela. Washington, D. C., Unión Panamericana, 1955. xii-272 p. US $1. 00.

This highly significant empirical, sociological study of rural and urban life in Venezuela deserves wide circulation and careful study. The problem placed in the spotlight by the title is one of the most important with which many of the Latin American countries are confronted. But the title used might just as well have designated the work as a study of the standards and levels of living. Basically, it is a comparison of these in the rural districts from which the migrants come and in the crowded portions of the city in which they live. In any case, this painstaking and comprehensive study supplies fundamental data and analysis that do much to fill one of the larger gaps in our tested knowledge concerning Latin American society.

The three parts into which the volume is divided give an adequate idea of the scope and nature of the material it contains. Part I is devoted to analysis and description of the life of the "campesinos," or common country folk, in the Venezuelan Andes. It is based on interviews with 232 families in the states of Tachira, Merida, and Trujillo. The exposition is divided into sections dealing with the geographic setting, housing, clothing, food and diet, the occupations, the family, religion, and education. Part II is a comparable study of the life of the peasants who have moved to the city in the poorer districts of Caracas. It is based upon data drawn from the social case work records of 568 families in the district called "Ciudad Tablitas." The topical arrangement of the materials is identical with that used in presenting the information for the rural districts. The third

and final part is an attempt, based on the comparative study of housing, clothing, food and diet, occupations, the family, religion, and education, to infer why the "campesinos" from the mountainous districts flock into Caracas and other cities. Tables, maps, charts, and photographs are used generously and they add greatly to the effectiveness of the presentation.

On the basis of these studies, the author concludes that the exodus from the rural districts is produced by a lack of work opportunities, the maldistribution of the ownership and control of the land, the lack of services related to material well-being (light, water, roads, markets, credit, etc.), the lack of services necessary for moral and intellectual well-being (schools, libraries, playgrounds, churches, etc.), and the lack of health and welfare services. The migration of the peasants in turn creates severe maladjustments both in the rural districts which they leave and in the crowded urban areas in which they establish residences.

T. Lynn SMITH.

University of Florida,
Gainesville, Florida, U. S. A.

LIBROS Y FOLLETOS RECIENTES*

I. OBRAS GENERALES Y MISCELANEAS

(Marietta Daniels y Guillermo Cabrera Leiva)

BOLIVIA. Dirección General de Estadística y Censos. — Censo demográfico, 1950. La Paz, Edit. Argote, 1955. 252 p.

BUONOCORE, D.– El mundo de los libros. Santa Fe, Argentina, 1955.
Véase anteriormente p. 357

FONSECA, A. — Orígenes trujillanos. Ofrenda al Estado Trujillo en el IV centenario de la fundación de la ciudad de Trujillo. Caracas, Tip. Garrido, 1955. 835 p., láms., retr.
Editado por su hijo, José Amílcar Fonseca.

HOPPENOT, H. — Guatemala. [Textes de Kelsey et Osborne et de Joaquín Muñoz]. Lausanne, Suisse, Guilde de Livre, 1955. 80 p., ilus.

HOSTOS, E. M. de. — España y América. Paris, 1954.
Véase anteriormente p. 357.

JANKUS, A. P., y N. M. MALLOY. — Venezuela, land of opportunity. New York, Pageant Press, 1956. 259 p., ilus.

LONDOÑO, J.– Nación en crisis. Bogotá, Ministerio de Educación Nacional, División de Extensión Cultural, 1955. 212 p. (Bibliot. de Autores Contemporáneos).

LUBIN, J. D. — Le sens d'une mystique; questions politico-sociales. Port-au-Prince, Impr. V. Valcin, 1955. 67 p.

PALMER, T. W.— Gringo lawyer. Gainesville, University of Florida Press, 1956. viii-176 p.

SEMANA de Bello. Caracas, 1954.— Cuarto libro de la Semana de Bello en Caracas, 23 de noviembre-29 de noviembre de 1954. Caracas, Ediciones del Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1955. 400 p. (Bibliot. Venezuela de Cultura. Colec. "Andrés Bello").

WILGUS, A. C., edit. — The Caribbean; its culture. Gainesville, Fla., 1955.
Véase anteriormente p. 359.

ZORRILLA DE SAN MARTIN, J.— Dis-

*El material que figura en esta sección ha sido tomado principalmente de las obras relativas a América latina que ingresan a las Bibliotecas Conmemorativa de Colón de la Unión Panamericana, del Congreso de los Estados Unidos, del Departamento de Agricultura de los Estados Unidos, de las Universidades de Harvard y Columbia, y de la Biblioteca Nacional de Venezuela. Para obtener una información completa sobre la producción bibliográfica de los Estados Unidos, consúltense los índices y guías bibliográficas de la editora H.W.Wilson, de Nueva York, y *The Publishers' Trade List Annual* y *Books in Print*, ambos de la casa R.R.Bowker, de Nueva York. Consúltense, además, las revistas *Publishers' Weekly*, *The United States Quarterly Book Review*, y *Library Journal*.

Los que preparan esta sección son especialistas de la Unión Panamericana o de la Oficina Sanitaria Panamericana.

cursos, artículos y notas de derecho internacional público. Montevideo, Universidad, 1955. 228 p. (Bibliot. de publicaciones oficiales de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Sec. III, 82).
Edición de homenaje en el centenario de su nacimiento.

II. AGRICULTURA

(Alfonso Varela)

BURKE, J. H.— Citrus industry of British Honduras, Jamaica, Trinidad. Washington, U. S. Dept. of Agriculture, Foreign Agricultural Service, 1956. 77 p. (Foreign Agriculture Report, 88).

COSTE, R. — Les caféiers et les cafés dans le monde. T. I: Les caféiers. Paris, Editions Larose, 1955. 381 p., ilus., tablas.
Bibliografía: p. 355-363

III. ANTROPOLOGIA

(Angel Palerm)

BLOM, F. F., y G. DUBY.— La selva lacandona. México, Edit. Cultura, 1955. 447 p., ilus., mapa.

BRADOMIN, J.M.— Toponimia de Oaxaca (crítica etimológica). México, 1955. 262 p.

CARNEGIE INSTITUTION of Washington. Washington, D. C. — Ancient Maya paintings of Bonampak,Mexico. Washington, 1955. 36 p., illus. Supplementary pub. 46). En carpeta.
Las pinturas murales, por un artista desconocido, fueron descubiertas en 1946 por Giles G. Healey y copiadas por Antonio Tejeda.

CUNHA, E. S.— Aspectos do folclore de Alagoas e outros assuntos; notas em tôrno de apontamentos do nosso tempo de menino. Rio de Janeiro, Edições Spiker, 1956. 228 p.

DISSELHOFF, H. D.— Gott muss Peruaner sein; archäologische Abenteur zwischen Stillem Ozean und Titicacasee. Mit 48 Abbildungen auf Kunstdrucktafeln und 12 Zeichnungen im Text von E. Armgardt, sowie 2 Karten. Wiesbaden, F. A. Brockhaus, 1956. 253 p.

IV. ARTE

(José Gómez Sicre)

ACQUARONE, I.— Pintura argentina; colección Acquarone. Introducción: Córdova Iturburu; compilación: Mario Loza; versión francesa; Monique Sage de Romaña. Buenos Aires, Edición Aleph, 1955. 68 p., 29 láms. (en carpeta). (Colec. Ignacio Acquarone, 1).

AGUSTIN Abarca. Santiago, Ediciones Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, 1955. 37 p., láms., retrs.
Contenido: Agustín Abarca, o El lirismo pictórico, por Luis Drougett Alfaro. — Datos biográficos. - Exposiciones realizadas. - Bibliografía. - Láminas.

ESTADOS UNIDOS. National Gallery of Art. — A century and a half of painting in Argentina, sponsored by the Government of Argentina. Catalogue compiled by Julio Payró. Washington, 1956. 14 p.

HITCHCOCK, H. R. — Latin American architecture since 1945. New York, 1955.
Véase anteriormente p. 360.

IGLESIAS B., A., y E. PORTE F.— La Catedral de Santiago de Chile. Santiago, Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile, 1955. 71 p., láms., planos.

KELLY, J. J.— Arquitectura religiosa de la Habana en el siglo veinte. La Habana, 1955. 155 p.

PABLO Burchard. Santiago, Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, 1955. 23 p., 25 láms.
Contenido: Pablo Burchard Eggeling, por Carlos Humeres Solar.- Pablo Burchard, pintor de la luz, por Armando Lira. - Datos biográficos. - Láminas.

SANBORN, H. J., comp.— Modern art influences on printing design. [An exhibition held in the Library of Congress February 13-May 13, 1956.] Washing-

ton, Washington Chapter of the American Institute of Graphic Arts, 1956. 11 p.

V. BIBLIOGRAFIA

(*Helen S. Kaufmann*)

BRASIL. Biblioteca Nacional. — Edições raras de obras musicais, coleção Teresa Cristina Maria. 1955. 24 p

BROMLEY, J. S., y A. GOODWIN, edits. — A select list of works on Europe and Europe overseas, 1715-1815. Edited for the Oxford Eighteenth Century Group. Oxford, England, Clarendon Press, 1956. 132 p.

GALLARDO, B. J. — Cartas inéditas de don Bartolomé José Gallardo, a don Manuel Torriglia, 1824-1833. A. Rodríguez-Moñino, edit. Madrid, Edit. Maestre, 1955. 61 p.

CASTRO DE MORALES, L. — Bibliografía de José Antonio Fernández de Castro. La Habana, Biblioteca Nacional, 1955 48 p., retr., facs.
Contiene estudio sobre Fernández de Castro por S. Bueno.

IBAÑEZ, R. — Originales y documentos de Juan Zorrilla de San Martín. (Exposición, 28 dic. 1955 - 5 ene. 1956). Montevideo, Instituto de Investigaciones y Archivos Literarios, 1956. 102 p., retr.

PEEL, B. B.— A bibliography of the Prairie Provinces to 1953. Toronto, University of Toronto Press, 1956. 680 p

PERAZA SARAUSA, F. — Bibliografía cubanouruguaya. Habana; Ediciones Anuario Bibliográfico Cubano, 1956 49 p. (Bibliot. del Bibliotecario, 47).

RODRIGUEZ MOÑINO, A. — Don Bartolomé José Gallardo, 1776-1852; estudio bibliográfico. Madrid, Sancha, 1955 362 p.

SANCHEZ, L. A., edit. — Repertorio bibliográfico de la literatura latinoamericana. Santiago, Universidad de Chile, 1955. 1 vol: 126 p.

THOMPSON, E. A., y L. S. THOMPSON. — Fine binding in America. Urbana, Ill., Beta Phi Mu, 1956. 45 p.

UNESCO. — Bibliographical services throughout the world; annual reports. 1st-2nd, 1951-53. 1 vol. (Bibliographical Handbooks, 4).

VEREZ DE PERAZA, E. L., y F. PERAZA. — Bibliografía bibliotecológica cubana, 1955. Habana, Ediciones Anuario Bibliográfico Cubano, 1956. 33 h. (Bibliot. del Bibliotecario, 46).

WARNER, R. E. — Bibliografía de Ignacio Manuel Altamirano. México, 1955.
Véase anteriormente p. 362.

VI. BIBLIOTECOLOGIA Y ARCHIVOLOGIA

(*Arthur E. Gropp*)

(Las) ACTAS DE INDEPENDENCIA de América. Washington, 1955
Véase anteriormente p. 364.

(La) CARICATURA política. México, 1955.
Véase anteriormente p. 365.

DEWEY, M. — Sistema de clasificación decimal; tablas e índice alfabético auxiliar. Essex County, N. Y., 1955.
Véase anteriormente p. 366.

MARTINEZ DEL RIO, P. — Un arte de escribir del siglo XVIII; apuntes para la historia del rasqueado en México. México, Instituto de Historia, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1955. 50 p. (Pubs. del Instituto de Historia, serie 1, no. 31).

MEDELLIN, Colombia. Biblioteca Pública Piloto para la América Latina. — Serie Bibliotecológica, 1-3. Medellín, 1955.
Contenido: 1. Germán García. Creación de bibliotecas públicas, 1955. 5 p. 2. José Rodríguez. Misión social del bibliotecario. 1955. 7 p. 3. Dora Echeverri. El investigador y la biblioteca 1955. 7 p.

UNESCO Departamento de Ciencias Sociales. — International statistics on libraries and book production; preliminary report by the Statistical Division of the Dept. of Social Sciences. Paris, 1956. 22 p.

VII. CIENCIA POLITICA

(Marcelo J. Obaldía)

SIMON, H. A., y otros. — Administración pública. San Juan, Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, 1956.

VECCHIO, G. del. — Teoría del Estado. Traduc. y escrito preliminar sobre algunas ideas fundamentales para la elaboración de una nueva teoría del Estado, por E. Galán y Gutiérrez. Barcelona, Bosch, 1956. 260 p.

VIII. CIENCIA Y TECNOLOGIA

(Cortés Pla)

ALEXANDER, G.— General biology. New York, Crowell, 1956. 881 p., ilus.

AZEVEDO, F. de., edit. — As ciências no Brasil; obra organizada e publicada sob a direção e com uma introdução de F. de Azevedo. Rio de Janeiro, Edições Melhoramentos, 1955. 2 vols.: 412, 398 p., láms., retrs. (Série Cultura e Ciência.

BABINI, J. — Qué es la ciencia. Buenos Aires, Edit. Columba, 1955. 63 p. (Colec. Esquemas, 19).

BARGALLO, M. — La minería y la metalurgia en la América española durante la época colonial. México, 1955.
Véase anteriormente p. 368.

BREENE, R. G. — The shift and shape of spectral lines. Cambridge, Mass., Geophysics Research Directorate, Air Force Cambridge Research Center, 1955. 336 p. (Geophysical Research Papers, 41).

BUKSTEIN, E. J. — Industrial electronics in questions and answers. New York, F. Ungar Pub. Co., 1956. 197 p., ilus.

BUTTER, E. C., y otros. — Biological specificity and growth. Princeton, N. J., Princeton University Press, 1955. vii-233 p., ilus., figs.

GERSON, N. C.— The atmosphere. Cambridge, Mass., Geophysics Research Directorate, Air Force Cambridge Research Center, Air Research and Development Command, 1955. 65 p., (Air Force Surveys in Geophysics).

GOLLAN, J. S. — La alquimia. Santa Fe, Argentina, Edit. Castellví, 1956. xiii-361 p., ilus., diagrs.

GOODSPEED, T. H., y H. E. STORK. — The University of California Botanical Garden expeditions to the Andes, 1935-1952, with observations on the phytogeography of Peru. Berkeley, University of California Press, 1955. 79-142 p., ilus., mapas. (University of California publications in botany, v. 28, no. 3).
Bibliografía: p. 133.

GOULD, E. S. — Inorganic reactions and structure. New York, Henry Holt, 1955. viii-470 p., ilus., tablas.

HOUSSAY, B. A. — La investigación científica. Buenos Aires, Edit. Columba, 1955. 61 p. (Colec. Esquemas, 22).

LACHMAN, S. J. — The foundations of science. Detroit, Mich., Hamilton Press, 1956. 130 p.

LLOBERA, R. R.— Manual de gases combustibles. Buenos Aires, El Ateneo, 1955. 430 p.

LONGO, R. E. — Introducción al ultramicroanálisis orgánico. Buenos Aires, Libr. del Colegio, 1956. 94 p., ilus.

MORI, C. — Cálculo infinitesimal. Santiago de Chile, Edit. Universitaria, 1956. 2 vols.: 485, 413 p., ilus.

- - - - - -. Geometría analítica del espacio. Santiago de Chile, Edit. Universitaria, 1956. 195 p., ilus.

OLIVER, J. W. — History of American technology. New York, Ronald Press Co., 1956. 676 p.

SANTALO SORS, L. A. — La probabilidad y sus aplicaciones. Buenos Aires, Ibero-Americana, 1955. 238 p.

SEELY, S.— Radio electronics. New York, McGraw-Hill, 1956. 487 p., ilus.

SÈGUY, E.— Introduction à l'étude biologique et morphologique des insectes diptères. Rio de Janeiro, Museu Na-

cional, 1955. 260 p. (Pubs. avulsas, 17).

WILLIAMS, H., y H. MEYER-ABICH. — Volcanism in the southern part of El Salvador, with particular reference to the collapse basins of Lakes Coatepeque and Ilopango. Berkeley, University of California Press, 1955. 64 p., ilus., mapas (University of California pubs. in geological sciences, v. 32, no. 1).
Bibliografía: p. 53-54.

IX. DERECHO

(Isidoro Zanotti y Luis Reque)

a. Obras Generales

CARRANCA y TRUJILLO, R.— Principios de sociología criminal y de derecho penal. México, 1955.
Véase anteriormente p. 369.

LEITES, C. A.— La forma de los actos en el proceso; ensayo de un examen sistemático de sus problemas fundamentales a través de diversos esquemas. Buenos Aires, Libr. Jurídica de Valerio Abeledo, 1955. 93 p. (Colec. de monografías de derecho, 27).

REALE, M. — Horizontes do direito e da história. Estudos de filosofia do direito e da cultura. São Paulo, Edição Saraiva, 1956. 342 p. (Coleç. "Direito e Cultura", 4).

RICCI, D. de. — Investissements en Amérique latine, aspect juridique et fiscal; Brésil, Colombie, Équateur, Pérou, Vénézuela. Préf. de R. Lemaignen. Avec la collaboration de Uhloa Canto [et al.]. Paris, A. Pedone, 1955. 104 p.

ROURA MORENT, E. H. — Derecho penal; parte especial. Buenos Aires, Perrot, 1955. 718 p.

b. Derecho Nacional

BORDA, G. A. — Tratado de derecho civil argentino: familia. Buenos Aires, Edit. Perrot, 1955. 2 vols.

BRASIL. Leyes, estatutos, etc.— Legislação açucareira e alcooleira, 1931 a 1952. L. Velloso, edit. Rio de Janeiro, Instituto do Açucar e do Alcool, 1955. 2 vols.: 680, 502-xxx p.

COSTA, J. S. — Impuestos sobre bienes sucesorios y de donaciones en Costa Rica; estudio de los impuestos y su administración en cuanto a lo que afecta los bienes sucesorios y donaciones y proyecto legislativo para la reforma de los mismos. San José, 1956. 110 h.

ETCHEBERRY ORTHUSTEGUY, A. — El concurso aparente de leyes penales. Santiago, Edit. Jurídica de Chile, 1955. xii-118 p. (Colec. de seminarios e institutos, 2).
Bibliografía: p. 108-110.

ESCOBAR RIFFO, F. — Del pago de las deudas hereditarias y testamentarias; comentario al título XI del Libro III del Código Civil. Santiago, Edit. Jurídica de Chile, 1955. xii-298 p.

GARCIA LEOS, H. R.— La cosa juzgada en materia civil. México, 1956. 67 p.

GUATEMALA. Constitución. — Constitución de la República de Guatemala, decretada por la Asamblea Nacional Constituyente en 2 de febrero de 1956. Guatemala, Ministerio de Gobernación, 1956. 136 p.

MEXICO. Leyes, estatutos, etc. — Código mexicano de la seguridad social. Ley del seguro social y disposiciones complementarias. México, Edit. Porrúa, 1955. 249 p. (Leyes y códigos de México).

PERU. Leyes, estatutos, etc. — Codificación de la legislación del trabajo y de previsión social del Perú. J. Ramírez Otarola, edit. Lima, 1955. 760 p.

PORRAS LOPEZ, A.— Derecho procesal del trabajo. Puebla, México, J. M. Cajica, 1956. 479 p.

RODRIGUEZ ARAYA, A.— Génesis constitucional de la República Oriental del Uruguay; Asamblea General Constituyente y Legislativa del Estado, 1828-1830. Pról. de J. J. Carbajal Victorica. Montevideo, 1955. 412 p.

ROLDAN SANCHEZ, V.— El delito continuado. México, 1955. 88 p.

SAMPER BERNAL, G. — Tratado de hacienda pública; aplicación de sus principios a la administración municipal. Bogotá, Impr. de Bogotá, 1955. 279 p.

SOLA, R. de. — De la comercialidad de las operaciones inmobiliarias en el derecho venezolano. Pról. de J. Sánchez-Covisa. Caracas, Ediciones Garrido, 1955. 125 p.

SOMARRIVA UNDURRAGA, M.— Evolución del Código Civil chileno; homenaje al centenario de su promulgación. Santiago, Edit. Nascimento, 1955. 564 p.

TRIAS FARGAS, R.— El derecho cambiario angloamericano. Textos legales de Inglaterra y Estados Unidos traducidos por R. Trias Fargas y A. Plasencia. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Derecho Comparado, 1955. 106 p. (Colec. del Instituto de Derecho Comparado. Serie C.: Textos legales extranjeros, 1).

URUGUAY. Leyes, estatutos, etc. — Código Penal de la República Oriental del Uruguay. Edic. concordada y anotada por J.B.Carballa. Montevideo, Centro Estudiantes de Derecho, 1955. 668 p.

VALENCIA, H. — Medio siglo de derecho laboral en el Ecuador; esquema histórico. Quito, Impr. de la Universidad, 1955. 51 p. (Pubs. "Derecho Social Ecuatoriano", 3).
Capítulo de la obra en preparación, "Las relaciones individuales del trabajo en el derecho social ecuatoriano".

c. Derecho Internacional

BARROS JARPA, E. — Derecho internacional público. Santiago, Edit. Jurídica de Chile, 1955. 602 p. (Manuales Jurídicos, 56).

RISSO, E. J. — Personas visibles y personas jurídicas; su capacidad en el derecho internacional privado y en la legislación argentina y de otros países, La Plata, Argentina, 1955. 216 p. (Bibliot. Notarial del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, 1).

THOMAS, A. (Van Wynen), y A. J. THOMAS, Jr. — Non-intervention; the law and import in the Americas. Foreword by J. Cueto-Rua. Dallas, Texas, Southern Methodist University Press, 1956. xvi-476 p.

X. ECONOMIA

(División de Investigaciones Económica de la OEA)

CASTELLANOS, F. X.— México, Estados Unidos de América, cinco años (1950-1954) de comercio exterior. México, 1955. 142 p.

FAROPPA, L. A. — El pensamiento económico y la evolución social. Montevideo, Instituto de Teoría y Política Económicas, 1955. 45 p. (Pubs., 6).

GLEASON GALICIA, R. — Créditos internacionales a largo plazo; su importancia dentro del desarrollo económico de México. México, Escuela Nacional de Economía, 1955. 134 p., tablas.

GONZALEZ CASANOVA, P.— La ideología norteamericana sobre inversiones extranjeras. México, 1955.
Véase anteriormente p. 371.

GOODRICH, C. — The economic transformation of Bolivia. Ithaca, New York, State School of Industrial and Labor Relations, Cornell University, 1955. 38 p. (Bull. 34).

JOBET BURQUEZ, J.C.— Ensayo crítico del desarrollo económico - social de Chile. Pról. de G. Feliú Cruz. Santiago, Edit. Universitaria, 1955. 238 p. (Colec. América Nuestra).

LOPEZ AGUADO, A. B. — El cooperativismo y las nacionalizaciones. Buenos Aires, Federación de Cooperativas de Consumo, 1956. 139 p.
Bibliografía: p. 129-134.

LOPEZ RIVAS, E. — Esquema de la historia económica de Bolivia. Oruro, Bolivia, Universidad Técnica de Oruro, 1955. 203 p., tablas.

MEXICO. Universidad Nacional. Escuela Nacional de Economía.— La intervención del Estado en la economía. Cursos de invierno de 1955. 1955. 302 p.

RUIZ MONTERO, J. R. — Visión panorámica petrolera. Caracas, 1956. 71 p.

XI. EDUCACION

(Francisco Céspedes y Pedro Angel Cebollero)

ADAMS, H. P., y F. G. DICKEY. — Basic principles of student teaching. New York, American Book Company, 1956. 372 p.

AVENDAÑO INESTRILLAS, J.— El crecimiento mental del niño. México, 1955.
Véase anteriormente p. 372.

BRASIL. Ministerio da Educação e Cultura. Instituto Nacional de Estudos Pedagógicos. — Introdução ao estudo do currículo da escola primária. Rio de Janeiro, 1955. 218 p. (Pub. 7).

GOMEZ CATALAN, L. — Didáctica general. Santiago de Chile, Edit. Universitaria, 1956. 306 p., ilus., tablas, diagrs. (Apuntes de clases).

HAÏTI. Departement de l'Education Nationale.— L'oeuvre d'education rurale du President Magloire, 6 decembre 1950-6 decembre 1955. Port-au-Prince, 1956. 62 p., ilus., retr.

MAZO, G. del.— Reforma universitaria y cultura nacional. Pról. de L. A. Sánchez. Buenos Aires, Edit. Raigal, 1955. 179 p. (Bibliot. "Nuestra América", 4).

NATIONAL Education Association of the United States. Department of Rural Education. Washington, D. C. — Rural education; a forward look (Yearbook, 1955), 1956. 486 p.

ÑUBLE, Chile (Provincia). Dirección Provincial de Educación.— Síntesis de contenidos y rendimientos del programa oficial de la enseñanza primaria. Chillán, Talls. Gráfs. "La Discusión", 1955. 75 p.

ULICH, R. — Professional education as a humane study. New York, Macmillan, 1956. xi-145 p.

UNESCO.— Datos y cifras; analfabetismo, educación, bibliotecas, museos, libros, periódicos, papel de periódico, cine, radio y televisión. París, 1955. 94 p.
Hay edición en inglés también.

- - - - - - . The teaching of reading and writing; an international survey by W. S. Gray. Paris, 1956. 286 p.

XII. FILOLOGIA Y LINGÜISTICA

(Ralph E. Dimmick)

CARO, M. A. — Estudios de crítica literaria y gramatical. Edición preparada por D. Achury Valenzuela. Bogotá, Impr. Nacional, 1955. 2 vols.: 358, 388 p. (Bibliot. de la Presidencia de Colombia, 16-17).
Contenido: t. 1. Estudios literarios; t. 2. Estudios gramaticales y de literatura latina.

LARSEN, R. — Vocabulario huasteco del Estado de San Luis Potosí. Ilus. por C. Voigtlander. Publicado por el Instituto Lingüístico de Verano en cooperación con la Dirección General de Asuntos Indígenas de la Secretaría de Educación Pública. México, 1955. 208 p.

LLOYD, D.J., y H. R. WARFEL. — American English in its cultural setting. New York, Knopf, 1956. 553 p.

LUCO C., A. — Lingüística románica. Santiago de Chile, Edit. Universitaria, 1955. 195 p., diagr. (Apuntes de clases).
En el encabezamiento: Universidad de Concepción. Escuela de Educación.

RAMSEY, M. M. — A textbook of modern Spanish, as now written and spoken in Castile and the Spanish American republics. Rev. by R. K. Spaulding. New York, Holt, 1956. 692 p.

XIII. FILOSOFIA Y PSICOLOGIA

(Aníbal Sánchez Reulet y Armando Correia Pacheco)

ARDAO, A. — Orígenes de la influencia del Renacimiento en el Uruguay. Montevideo, Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, 1955. 34 p.

GARCIA BACCA, J. — Antología del pen-

samiento filosófico de Colombia de 1647 a 1761. Selec. de manuscritos, textos, traduc., introducs. Bogotá, Impr. Nacional, 1955. 362 p., facs. (Bibliot. de la Presidencia de Colombia, 21).

GORTARI, E. de. — Introducción a la lógica dialéctica. México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1956. 291 p.

MONDOLFO, R.— Espíritu revolucionario y conciencia histórica; ensayos críticos de sociología e historia de las ideas. Buenos Aires, Ediciones Populares Argentinas, 1955. 195 p.

VICO, G. B. — Crítica del ideal de la formación humana de nuestro tiempo (selección) y Principios de una ciencia nueva en torno a la naturaleza común de las naciones (selección de la Segunda Ciencia Nueva de 1744). Selec. por E. Grassi; traduc. por R. Krebs. Santiago, Universidad de Chile, Instituto de Investigaciones Histórico-Culturales, 1955. 418 p. (Colec. Tradición y Tarea. Precursores).

XIV. GEOGRAFIA Y DESCRIPCION

(Lizardo Becerra)

ALVARADO GARAICOA, T. — La plataforma submarina y la nueva extensión del mar territorial. Guayaquil, 1955. 34 p.

BRASIL. Ministério das Relações Exteriores. — Brasil; situação, recursos, possibilidades. Rio de Janeiro, Serviço Gráf. do IBGE, 1955. 683 p., ilus., mapas.

CLARK, S. A. — All the best in South America; east coast. With illus. and maps. New York, Dodd, Mead, 1956. 315 p., ilus., mapas.

KEIFFER, E.– Year in the sun. Indianapolis, Ind., Bobbs-Merrill, 1956. 275 p.

OSORIO LIZARAZO, J. A. — Colombia, donde los Andes se disuelven. Pról. de J. Barrenechea. Santiago de Chile, Edit. Universitaria, 1955. 194 p., mapa. (Colec. América Nuestra).

PARSONS, J. J. — San Andrés and Providencia; English - speaking islands in the western Caribbean. Berkeley, University of California Press, 1956. 83 p. (University of California publications in geography, vol. 12, no. 1).

ROBERTS, W.A.– The capitals of Jamaica; Spanish Town, Kingston, Port Royal. Kingston, Pioneer Press, 1955. 112 p.

SABELLA, A. — Semblanza del norte chileno. Santiago de Chile, Edit. Universitaria, 1955. 103 p. (Colec. Saber, 4).

SUNDTRÖM, E. — Pass för Amerika. Stockholm, Gummesson, 1955. 167 p.

XV. HISTORIA *

(Javier Malagón)

ALFONSO X, el Sabio.— Primera crónica general de España que mandó componer Alfonso el Sabio y se continuaba bajo Sancho IV en 1289. Publicada por E. Menéndez Pidal con la colaboración de A. G. Solalinde, M. Muñoz Cortés y J. Gómez Pérez. Madrid, Edit. Gredos, 1955. 2 vols. (853 p.)

ANAYA IBARRA, P. M. — Precursores de la revolución mexicana. México, Secretaría de Educación Pública, 1955. 122 p. (Bibliot. Enciclopédia Popular. Nueva época. 227).

Contenido: Preliminar.-Obscuridades. - Ricardo Flores Magón. - Camilo Arriaga.- Praxedes G. Guerrero. - La vida insigne de Basilio Badillo, por R. Delgado.

BONSOR, N. R. P.— North Atlantic seaway; an illustrated history of the passenger services linking the old world with the new, with a foreword by A. C. Hardy and illus. by J. H. Isherwood. Prescot, England, T. Stephenson, 1955. 639 p.

CAÑAS, A. F. — Los 8 años. San José, Costa Rica, Edit. Liberación Nacional, 1955. 120 p.

*Las obras históricas de las distintas materias aparecen bajo las categorías correspondientes.

CARTER, J. D. — Masonry in Texas; background, history, and influence to 1846. Introd. by W. P. Webb. Waco, Texas, Committee on Masonic Education and Service for the Grand Lodge of Texas, A. F. and A. M., 1955. 540 p.

CASCUDO, L. da C. — História do Rio Grande do Norte. Rio de Janeiro, Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1955. 524 p. (Coleç. Vida Brasileira, 2).

CASTELLANOS, A. R. — Juan Antonio Lavalleja, libertador del pueblo oriental; ensayo biográfico. Montevideo, Medina, 1955. 126 p.

CENTRO de Estudios Histórico-Militares. Lima. — Nuevos estudios sobre el Inca Garcilaso de la Vega; actas del symposium realizado en Lima del 17 al 28 de junio de 1955. Lima, Banco del Crédito del Perú, 1955. [i. e. 1956]. 331 p.

CRUZ de DEL PINO, M. — Camagüey; biografía de una provincia. La Habana, Academia de la Historia de Cuba, 1955. vi-257 p., láms.
Bibliografía: p. 255-257.

ENGLEBERT, O. — The last of the Conquistadors, Junipero Serra, 1713-1784. Trans. from the French by K. Woods. New York, Harcourt, Brace, 1956. 368 p.

FURLONG CARDIFF, G. — Domingo Muriel, S. J., y su Relación de las misiones (1766). Buenos Aires, Libr. del Plata, 1955. 217 p. (Escritores Coloniales Rioplatenses, 7).

GOUVEIA, M. de. — História da escravidão. Pref. de P. Calmon. Rio de Janeiro, 1955. 423 p.

GUTIERREZ, H. — Crónica de un soldado de la guerra del Pacífico. Apéndice y notas históricas de Y. Pino S. Santiago de Chile, Edit. del Pacífico, 1956. 108 p.

GUZMAN, A. — Adela Zamudio, biografía de una mujer ilustre. La Paz, Juventud, 1955. 142 p.

HINCHLIFF, T. W. — Viaje al Plata en 1861; estudio preliminar de R.A. Arrieta, traduc. y notas de J. L. Busaniche. Buenos Aires, Libr. Hachette, 1955. 270 p. (Colec. "El Pasado Argentino").

LAUTURE, E. — Jacmel, grandeur et décadence. Port-au-Prince, Impr. La Phalange, 1955. 30 p.

LACUNA, V. — Catálogo de errores y calumnias en la historia de Bolívar. New York, Colonial Press, 1956. Vol. 1.

LEITE, S. — Breve itinerário para uma biografia do P. Manuel da Nóbrega, fundador da Província do Brasil e da cidade de São Paulo, 1517-1570. Lisboa, Edições "Brotéria", 1955. 267 p.

LEON ECHAIZ, R. — Interpretación histórica del huaso chileno. Santiago de Chile, Edit. Universitaria, 1955. 107 p. (Colec. Saber, 1).

MANEIRO, J. L., y M. FABRI. — Vidas de mexicanos ilustres del siglo XVIII. México, Universidad Nacional Autónoma, 1956. xvi-246 p. (Bibliot. del Estudiante Universitario, 74).

MASIS ROJAS, T. — Breve introducción para el estudio de la guerra contra los filibusteros, 1856-57. San José, Costa Rica, Talls. de Atenea, 1956. 79 p., retrs., mapa.

MENA P., M. A. — Aventuras de Hernando Cortés. México, Libr. de M. Porrúa, 1955. 181 p. (Bibliot. Mexicana, 13).

MORALES PADRON, F. — Rebelión contra la Compañía de Caracas. Sevilla, 1955.
Véase anteriormente p. 374.

MUNCK AF ROSENSCHÖLD, E. — Algunas cartas del naturalista sueco don Eberhard Munck af Rosenschöld escritas durante su estadía en el Paraguay, 1843-1869, con una introducción del Dr. Magnus Mörner. Traduc. del sueco por E. Dethorey. Estocolmo, Biblioteca e Instituto de Estudios Ibero-Americanos de la Escuela de Ciencias Económicas, 1955. 30 h.

NOBRE, F. S. — Pequena história do cinema brasileiro. Rio de Janeiro, Associação Atlética Banco do Brasil, 1955. 122 p. (Cadernos A. B. B., 5).

JESUS, J. S. PALHANO DE. — Viação e obras públicas; elementos para a his-

tória do Ministério. Rio de Janeiro, Ministério da Viação e Obras Públicas, Serviço de Documentação, 1955. 260 p. (Coleç. Mauá, 5).

ORTEGA y MEDINA, J. — México en la conciencia anglosajona. 2 vols. Mexico, 1953 y 1955.
Véase anteriormente p. 375.

PEDRO II, Emperador del Brasil. — Abrindo um cofre; cartas de dom Pedro II à Condessa de Barral. Rio de Janeiro, Livros de Portugal, 1956. 331 p.

PINO GONZALEZ, J. J. del. — Las sublevaciones indígenas de Huanta, 1827-1896. Ayacucho, Perú, 1955. 179 p.

RODIL, J. R. — "Memoria del Sitio del Callao". Sevilla, 1955.
Véase anteriormente p. 376.

RODRIGUEZ PORRAS, A. — Juan Rafael Mora Porras y la guerra contra los filibusteros. San José, Costa Rica, Impr. Las Américas, 1955. 212 p.

RUBIO MAÑE, J. I. — Introducción al estudio de los Virreyes de Nueva España, 1535-1746. México, Ediciones Selectas, 1955. Vol. 1. (Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Historia. Pub. 32).

RUSCHEMBERGER, W. S. W. — Noticias de Chile (1831-1832), por un oficial de la marina de los EE. UU. de América. Traducida e ilustrada con datos biográficos del autor, por E. H. Haviland. Santiago de Chile, Edit. del Pacífico, 1956. 120 p. (Viajeros de Antaño).

SANDOVAL, A. — De instaurada aethiopum salute. El mundo de la esclavitud negra en América. Bogotá, 1956. xxxvii-598 p., facs. (Bibliot. de la Presidencia de Colombia, 22).

SARRABLO AGUARELES, E. — El Conde de Fuenclara, embajador y virrey de Nueva España, 1687-1752. Sevilla, 1955. 328 p.

TOYNBEE, A. J. — México y el Occidente México, Antigua Librería Robredo, 1955. 80 p. (México y lo mexicano, 24).

VALDERRAMA BENITEZ, E. — Monseñor Evaristo Blanco; esquicio biográfico. Bucaramanga, Colombia, 1955. v-109 p., retr. (Bibliot. de Autores Santanderanos, 26).

VALDIVIESO MONTAÑO, A. — José Tomás Boves, caudillo hispano; el más recio batallador realista durante la guerra a muerte, años de 1812 a 1814. Caracas, González González, 1955. 169 p.

VENEZUELA. Ministerio de Relaciones Exteriores. Dirección del Ceremonial y Acervo Histórico de la Nación. — Toma de razón, 1810 a 1812; registro de nombramientos y actos oficiales emanados de la primera Junta Patriótica y de la Primera República de Venezuela. Caracas, Impr. Nacional, 1955. 503 p.

XVI. LITERATURA

(Ermilo Abreu Gómez, Armando Correia Pacheco, José E. Vargas Salas y Frank P. Hebblethwaite)

a. Generales y Misceláneas

ANTOLOGIA de grandes cuentistas norteamericanos. Traduc. de S. Bordoy Luque. Madrid, Aguilar, 1956. 442 p.

BAUDRIT GONZALEZ, F. — Cifra antología de Fabio Baudrit González. San José, Universidad de Costa Rica, 1956. (Antologías, 1. Autores costarricenses).
"Estudio epilogal sobre la obra de don Fabio Baudrit G.", por Arturo Agüero Chaves, p. 293-341.

BLANCK, W. de. — Reportaje (Scherzo). La Habana, 1955.
Véase anteriormente p. 378.

CASONA, A. — Obras completas. Vol. I. Madrid, Aguilar, 1956. 1294 p.

GRAMCKO, I. — Poesía y teatro. Pról. de E. Blanco-Amor. Madrid, Aguilar, 1955. 692 p. (Colec. de Autores Venezolanos).

LIRA LIRA, R. — Los viejos tranvías se van. Antaño y hogaño de la locomoción colectiva; historial, glosas, viñetas, estampas, semblanzas y otros relatos.

Pról. de D. de la Vega. Santiago de Chile, 1955. 762 p., ilus.

NERUDA, P. — Viajes. Viaje al corazón de Quevedo; Viaje por las costas del mundo; Viaje al Norte; Viaje de vuelta; El esplendor de la tierra. Santiago de Chile, Nascimento, 1955. 212 p., láms.

PACHANO LALAMA, R. — J. Trajano Mera; estudio antológico de su obra. Ambato, Edit. Atenas, 1956. 165 p.
Publicación del Núcleo de Tungurahua de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

PEREIRA ALVES, A. — A surco abierto (impresiones del camino). México, Casa Unida de Publicaciones, 1955. 121 p.

PRIETO, J.— Humo de pipa. Selec. de F. Castillo Infante. Santiago de Chile, Edit. del Pacífico, 1955. 267 p. (Colec. de Autores Chilenos).

REYES, A. — Obras completas. México, 1955.
Véase anteriormente p. 352.

SIGÜENZA, L. — Fábulas. San Salvador, Ministerio de Cultura, Departamento Editorial, 1955. 168 p. (Bibliot. Popular, 10).
Contenido: Fabulas. - Poesías.

b. Ensayos

AMBROGI, A. — Muestrario. San Salvador, Ministerio de Cultura, Departamento Editorial, 1955. 197 p. (Bibliot. Popular, 8).

ARBELAEZ, F. — Testigos de nuestro tiempo, seguido de: Poesía y experiencia. Bogotá, Impr. Nacional Colombiana, 1955. 119 p.

BOSCH GAVIÑO, J. — Cuba, la isla fascinante. Santiago de Chile, Edit. Universitaria, 1955. 252 p., láms., retrs. (Colec. América Nuestra).

CAMPOS, C. — Normas supremas. San Salvador, Ministerio de Cultura, Departamento Editorial, 1955. 122 p. (Biblioteca Popular, 7).

COSTA, O.— Depoimentos, literatura, direito, política. Rio de Janeiro, Gazeta Judiciária, 1955. 258 p.

ESPINOZA, E. — De un lado a otro. Santiago de Chile, Edit. Universitaria, 1955. 93 p. (Colec. Babel).

FERNANDEZ MENDEZ, E. — Filiación y sentido de una isla: Puerto Rico; cuatro ensayos en busca de una comunidad auténtica. San Juan, Puerto Rico, Edit. del Departamento de Instrucción Pública, 1955. 50 p. (Serie 1, no. 83).

GONZALEZ VERA, J. S.— Eutrapelia, honesta recreación. Santiago de Chile, Edit. Universitaria, 1955. 85 p. (Colec. Babel).

PICON SALAS, M. — Comprensión de Venezuela. Madrid, Aguilar, 1956. 610 p.
Antología de artículos y ensayos.

VELASCO, N.— Cisneros, el pintor. San Salvador, Ministerio de Cultura, Departamento Editorial, 1955. 135 p. (Bibliot. Popular, 11).

c. Historia y Crítica

ALEGRIA, J. S.— Cincuenta años de literatura puertorriqueña. San Juan de Puerto Rico, Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, 1955. 65 p.

CESAR, G. — História da literatura do Rio Grande do Sul (1737-1902). Pôrto Alegre, Editôra Globo, 1956. 414 p.

DIAZ ARRIETA, H. [Alone, seud.]. — Aprender a escribir. Santiago de Chile, Edit. Universitaria, 1955. 95 p. (Colec. Babel).

FRIEIRO, E.— Páginas de crítica e outros escritos. Belo Horizonte, 1955.
Véase anteriormente p. 380.

GARCIA BLANCO, M. — Juan Zorrilla de San Martín y Unamuno. Madrid, 1955.
Véase anteriormente p. 380.

IBARRA de ANDA, F. — 20 [i. e., Veinte] años de libros; ensayos de crítica. México, Edit. Juventa, 1956. 103 p.

LEAL, L.— Breve historia del cuento mexicano. México, Ediciones Andrea, 1956. 166 p. (Manuales Studium, 2).
Bibliografía: p. 151-155.

MILLIET, S. — Diário crítico. Vol. VIII. São Paulo, Livr. Martins Editôra, 1955. 306 p.

MONTELLO, J. — Arthur Azevedo e a arte do conto. Rio de Janeiro, Livr. São José, 1956. 70 p.

MONTENEGRO, T. H. — O comprimento do período como característica de estilo. Aplicação do processo de Yule a amostras extraídas dos romances de Graciliano Ramos, Jorge Amado e José Geraldo Vieira. Rio de Janeiro, IBGE, Conselho Nacional de Estatística, 1955. 82 p., tablas, diagrs., gráfs.
Separata de la "Revista Brasileira de Estatística", no. 63, Jun.-Set., 1955.

ORGUIN, M. — Alfonso Reyes, ensayista; vida y pensamiento. México, Ediciones de Andrea, 1956. 228 p. (Colec. Studium, 11).
Bibliografía: Obras de Reyes: p. 209-215. - Crítica sobre Reyes: p. 216-228.

PERERA, H. — Aspectos de "La Vorágine" de José Eustasio Rivera. Con la colaboración de M. Serrallach, D. Loppe y G. Mendelson. [Santiago de Cuba], Manigua, 1956. 80 p.
Bibliografía: p. 79-80.

SALAZAR MALLEN, R. — Las ostras o la literatura. México, 1955. 68 p.

TORREALBA LOSSI, M. — Los poetas venezolanos de 1918. Caracas, Colegio de Profesores de Venezuela, Edit. "Simón Rodríguez", 1955. 116 p.

VAL, W. R. do. — Raimundo Correia, estudante. Rio de Janeiro, Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1955. 114 p. (Os Novos).

VAZQUEZ, J. A. — Perfil y esencia de la poesía mexicana. México, Secretaría de Educación Pública, 1955. 74 p. (Bibliot. Enciclopédica Popular. Nueva época. 228).
Bibliografía de Vázquez: p. 75.

VIENTOS GASTON, M. — Introducción a Henry James. San Juan, Ediciones de La Torre, Universidad de Puerto Rico, 1956. 98 p.

d. Novelas y Cuentos

ALDEF, (seud.). — Un europeo en el trópico. Ilus. de C. Minero. San Salvador, Ministerio de Cultura, Departamento Editorial, 1956. 157 p., ilus. (Colec. Contemporáneos, San Salvador, 6).

ATIAS, G. - El tiempo banal; novela. Santiago de Chile, Nascimento, 1955. 309 p.

BARRIOS, E. — Gran señor y rajadiablos; novela. Santiago de Chile, Nascimento, 1955. 416 p.

BEILIN, P. — Una gran familia. [Novela]. Santiago de Chile, Editora Austral, 1955. 270 p.

BELMAR, D. — Sonata (carta de una adolescente). Novela. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1955. 145 p. (Bibliot. de Novelistas).

BUITRAGO, J. — La tierra es del indio; novela indigenista. Escenario: la selva y los resguardos indígenas. Personajes: los propios indios de las parcialidades de Colombia. Bogotá, Edit. Minerva, 1955. 160 p. (Bibliot. de Autores Contemporáneos).

CARBAJAL, C. — La arachana, novela. Montevideo, 1955. 217 p.

CASTRO, M. — El enigma del ofidio; cuentos y relatos. Montevideo, 1955. 108 p. (Colecs. Atenea).

DAVILA ANDRADE, C. — 13 [i. e. Trece] relatos. Quito, Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1955. 188 p.

DIEZ de MEDINA, F. — La enmascarada, y otras narraciones. La Paz, Edit. "Canata", 1955. 259 p.

DUARTE GONZALEZ, A. — La zona del silencio. [Novela]. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1955. 102 p. (Bibliot. de Novelistas).

GÜINASSO, L. M. — El río se anima de noche; novela. Montevideo, Florensa y Lafon, 1955. 213 p. (Ediciones Litoral).

HELGUERA, I. — (Las) mancuernillas. novela. México, 1955. 249 p.

- - - - - -. Pancho Rizos, sátira de una época; novela. Ilus. por León Helguera. México, 1955. 162 p.

HERRERA VELADO, F. — Agua de coco; tradiciones y cuentos. San Salvador, Ministerio de Cultura, Departamento Editorial, 1955. 222 p. (Colec. Contemporáneos, 4).

LATORRE, M. — La isla de los pájaros. Pref. de E. Huerta. Santiago de Chile, Nascimento, 1955. 195 p.

LEYTON Z., R. — Placer; cuentos. La Paz, Edit. "Canata", 1955. 247 p.

LINDO, H. — Guaro y champaña. [Cuentos]. Ilus. de C. Minero. San Salvador, Ministerio de Cultura, Departamento Editorial, 1955. 151 p., láms., (Colec. Contemporáneos, 2).

LOPEZ-PORTILLO, M. — Toña Machetes. México, Ediciones Botas, 1956. 247 p.

MELO de REMES, M. L. — Brazos que se van; cuentos. Pról. de F. J. Santamaría. México, Edit. Cultura, 1955. 186 p.

PALACIOS, L. (seud.). — Mundo en miniatura; cuentos breves. Caracas, Asociación de Escritores Venezolanos, 1955. 33 p. (Cuadernos Literarios, 88).

PEREIRA, A. — Açoite; romance. Rio de Janeiro, Edições O Cruzeiro, 1956. 160 p. (Coleç. Contemporânea, 12).

PUGA, M. — Puerto cholo. México, 1955. Véase anteriormente p. 381.

ROMERO, F. — Rosario se despide y otros cuentos. Santiago de Chile, Edit. del Pacífico, 1955. 128 p.

SANCHEZ, L. A. — La Perricholi. [Novela]. Santiago de Chile, Edit. del Pacífico, 1955. 165 p.

SANTIBAÑEZ, F. [Fernando Santivan, seud.]. — Memorias de un tolstoyano. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1955. 354 p. (Bibliot. de Novelistas).

VELA, A. — La volanda. [Novela]. México, 1956. 272 p.

WOLF, V. — El valle de los reyes. [Novela]. Santiago de Chile, Zig-Zag, 1955. 272 p. (Bibliot. de Novelistas). Traducción del inglés por A. Romero de Benavides. Título del inglés: "Spell of Egypt".

e. Poesía

CARKOVIC ETEROVIC, A. — Ala fugaz. Punta Arenas, Chile, Liceo de Hombres de Punta Arenas, 1955. 57 p.

COTTO, J. — Cantos de la tierra prometida. Pról. de J. Vasconcelos. San Salvador, Ministerio de Cultura, Departamento Editorial, 1955. 112 p. (Colec. Poesía, 1).

DOMINGUEZ, D. — Simbólico retorno. Santiago de Chile, Edit. Universitaria, 1955. 81 p., ilus.

FERRARI, M. de. [Juan Carrera, seud.]. — Sonetos y acrósticos. Santiago, Impr. Chile, 1955. 140 p.

GOMEZ, A. — Los dominios visuales; poesía. Caracas, Asociación de Escritores Venezolanos, 1956. 55 p., retr. (Cuadernos Literarios, 89).

GONZALEZ, A. C. — Crecida de la muerte; elegías. Santiago de Chile, Ediciones del Joven Laurel, 1955. 109 p., ilus. (Colec. La Rama de Oro).

GONZALEZ, O. R. — El bosque (canciones de los bosques de Guatemala). Quito, Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1955. 78 p.

GRAF G., P. — Hojas de otoño. Pról. de T. Barahona Botello. Santiago de Chile, 1955. 167 p.

LIHN, E. — Poemas de este tiempo y de otro, 1949-1954. Santiago de Chile, Ediciones Renovación, 1955. 59 p.

MENEZES, B. de. — Catedral dos vácuos; poesias. Rio de Janeiro, Ministério da Educação e Cultura, Serviço de Documentação, 1955. 42 p. (Os Novos).

MOGOLLON, J. A. — El centinela y el abismo. Santiago de Chile, Edit. ALFA, 1955. 29 p.

PAULTRE, E. — Le sel de la terre; poèmes. Port-au-Prince, Impr. N. A. Theodore, 1956. 30 p.

PAZ PAREDES, M. — Presagio en el viento. Dibujo de la autora por C. Minero. San Salvador, Ministerio de Cultura, Departamento Editorial, 1955. 101 p., retr. (Colec. Poesía, 2).

REYES, S. A. — Lámparas enterradas, poemas. New York, Las Americas Pub., 1956. 31 p.

RIBEIRO, A. de A. — Paraiso carioca. Rio de Janeiro, Gráf. Laemmert, 1955. 175 p.

TORRES-RIOSECO, A. — Cautiverio; antología poética, 1940-1955. Pról. de G. Mistral. México, Studium, 1955. 183 p. (Antologías Studium, 1).

YAÑEZ, L. — Nueva poesía arequipeña (selección y compilación). Arequipa, Perú, 1955. 90 p.

f. Teatro

ALPERN, H., y J. MARTEL, edits. — Teatro hispanoamericano. New York, Odyssey Press, 1956. 412 p.

BLANCK, W. de. — Teatro. Madrid, 1953. Véase anteriormente p. 378.

SALTOS, A. C. — El precio del amor; drama en cuatro actos (época moderna). Guayaquil, Impr. Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, 1955. 67 p.

XVII. MEDICINA Y SALUD PUBLICA

(Janeiro B. Schmid y Jesse J. Torres)

ALVAREZ ROJAS, S. — El Servicio Nacional de Salud. Santiago de Chile, 1955. 94 p. (Tesis de la Universidad de Chile).
Bibliografía: p. 95.

AMERICAN CANCER SOCIETY. — Cancer of the lung, an evaluation of the problem; proceedings of the scientific session, annual meeting, 1953. New York, 1956. 322 p.

CHILE. Servicio Nacional de Salud.— Estadística hospitalaria, camas, días de estado, letalidad, 1954. Santiago de Chile, 1955. 103 h.

ESTADOS UNIDOS. International Cooperation Administration. Public Health Division. — Malarial manual or U. S. technical cooperation programs. Washington, 1956. La paginación varía.

FROIMOVICH S., J. — Geritaría, gerontología, vejez. Valparaíso, Chile, Laboratorio Medicina Experimental, 1955. 366 p.

GERMAIN DUPRAT, M. — Toxicología general. Santiago de Chile, Edit. Universitaria, 1956. 320 p.

MÖNKEBERG BRAVO, C. — Puericultura y maniobras obstétricas. Santiago de Chile, Edit. Universitaria, 1956. 141 p.

PERU. Universidad Nacional de Ingeniería. — Primer curso básico para operadores de plantas de agua. Lima, 1956. La paginación varía.

QUINTANA, E. — Educación higiénica para Centro América. Educación higiénica escolar. Guatemala, 1955. 47 p., ilus., tabla.

RODRIGUEZ PASTOR, J. — Las especialidades. Los microbios. San Juan, Puerto Rico, Edit. del Departamento de Instrucción Pública, 1955. 209 p. (Nociones de Higiene y Medicina para el Público; monografías de divulgación científica, cuaderno 5).

TORAL VITERI, M. — Breve ensayo de educación sanitaria. Quito, Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1955. 236 p.

TRUSSELL, R. E. — Hunterdon Medical Center; the story of one approach to rural medical care. Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1956. 236 p.

XVIII. MUSICA Y DANZA

(Guillermo Espinosa)

BERNALDO de QUIROS, J. — Elementos de rítmica musical. Buenos Aires, Barry y Cía., 1955. 220 p., música.

GUARDIA, E. de la. — Mozart; su vida y su obra. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1956. 181 p., láms.

ORTIZ ODERIGO, N. R. — Perfiles del jazz. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1955. 189 p.

PAZ, J. C. — Introducción a la música de nuestro tiempo. Buenos Aires, 1956.
Véase anteriormente p. 382.

REATEGUI DE LAWIÑSKI, H. — Breve historia de la música. Lima, 1956. 125 p.

XIX. OBRAS DE CONSULTA*

(Norah Albanell y Jorge Grossmann)

BURZIO, H. F. — Diccionario de la moneda hispanoamericana. Láminas. Santiago de Chile, Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1956. cxvi p., ilus.

ELSEVIER'S DICTIONARY of television, radar, and antennas, in six languages: English/American, French, Spanish, Italian, Dutch, and German. Comp. and arranged on an English alphabetical base by W. E. Clason. Amsterdam, New York, Elsevier Pub. Co., 1955. 760 p. (Elsevier's Multilingual Dictionaries).

HOLLOWAY, O. W. — Foreign language dictionaries and phrase books available in the TA and GMS Library. Fort Sill, Okla., Artillery and Guided Missile School Library, 1955. 18 p. (Special bibliography, 3).

KUNITZ, S. J. — Twentieth century authors; a biographical dictionary of modern literature. First supplement, edited by J. Kunitz; assistant editor, V. Colby. New York, H. W. Wilson Company, 1955. 1123 p. (The Author's Series).

MEXICO. Comisión Nacional Bancaria. — Directorio de instituciones de crédito y organizaciones auxiliares que operan en la República Mexicana bajo la vigilancia de la Comisión Nacional Bancaria. México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1955. 235 p.

NACIONES UNIDAS. Comisión Económica para América Latina. — Nomenclatura arancelaria uniforme centroamericana (NAUCA), aprobada por el Comité de Cooperación Económica del Itsmo Centroamericano de la Comisión Económica para América Latina. New York, 1956. 416 p.

PANDO y VILLARROYA, J. L. de. — Diccionario marítimo. Madrid, Edit. Dossat, 1956. 235 p.

UNESCO. — Handbook of international exchange of publications ... Manual del canje international de publicaciones. Paris, 1956. 506 p.

WINCHELL, C. M. — Guide to reference books. Supplement, 1953-1955. Chicago, American Library Association, 1956. 128 p.

XX. RELACIONES INTERNACIONALES

(Charles C. Fenwick y Luis A. Reque)

CLAUDE, I. L. — Swords into plowshares; the problems and progress of international organization. New York, Random House, 1956. xii-497 p.

CUEVAS CANCINO, F. — Del Congreso de Panamá a la Conferencia de Caracas, 1826-1954; el genio de Bolívar a través de la historia de las relaciones interamericanas. Caracas, 1955. 22 vols.: xxx-306, 268 p.

XXI. RELIGION

(Armando Correia Pacheco)

CASTRO, F. P. de. — Padre Belchior de Pontes. Petrópolis, Editôra Vozes, 1955. 63 p.

DEMAREST, D., y C. TAYLOR, edits. — The dark Virgin; the book of our Lady of Guadalupe; a documentary anthology. Freeport, Maine, C. Taylor, 1956. 256 p., ilus.

LOMBARDI, R., comp. y edit. — Pio XII por um mundo melhor; primeiros documentos pontíficios . . . Petrópolis, Editôra Vozes, 1956. 400 p.

MONTEIRO, A. de C. — Palmas e lírios. Petrópolis, Editôra Vozes, 1955. 360 p.

* Para obras de consulta en las distintas materias, véase también las secciones correspondientes a ellas.

XXII. SOCIOLOGIA

(*Theo R. Crevenna*)

ARAUJO, O. — Sociología de la guerra. Montevideo, Centro Militar, 1956. 356 p.

BETANCOURT, J. R. — Doctrina negra; la única teoría certera contra la discriminación racial en Cuba. Habana, P. Fernández, 1955. 80 p.

BUITRON, A.— Exodo rural en Venezuela. Washington, 1955.
Véase anteriormente p. 383.

FREYRE, G.— The masters and the slaves (Casa - grande e senzala); a study in the development of Brazilian civilization. Trans. from the Portuguese by S. Putnam. 2d. English-language ed., rev. New York, Knopf, 1956. lxxi-537-xliv p., planos.
Bibliografía: p. 501-537.

FRONDIZI, S. — La realidad argentina; ensayo de interpretación sociológica. Buenos Aires, Praxis, 1955. Vol. 1.

GUERREIRO RAMOS, A.— Sociología de la mortalidad infantil. México, Universidad Nacional, 1955. 251 p.

HERTZLER, J. O. — The crisis in world population; a sociological examination with special reference to the underdeveloped areas. Lincoln, University of Nebraska Press, 1956. 279 p.

PINTO, L. A. C., y E. CARNEIRO. — As ciências sociais no Brasil; estudo realizado para a CAPES. Rio de Janeiro, Campanha Nacional de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, 1955. 111 p. (Série Estudos e Ensaios, 6).
Contenido: Panorama geral, por L. A. C. Pinto. - Centros regionais de ensino e pesquisa, por E. Carneiro.

POBLETE TRONCOSO, M.— Standard de vida y desarrollo económico-social. Santiago de Chile, Edit. Universitaria, 1956. 228 p.

UNESCO. - The international register of current team research in the social sciences, 1950-1952; a tentative survey. Compiled with the assistance of the OAS. Paris, 1955. 312 p.

UNESCO.— Research Councils in the Social Sciences. Paris, 1955. 54 p. (Social Science Clearing House. Reports and papers, 3).

VIDART, D. D.— La vida rural uruguaya: escenario geográfico, proceso histórico, caracteres socioculturales. Montevideo, 1955. 196 p. (Uruguay. Departamento de Sociología Rural. Pub. 1).

XXIII. TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES

(*Aníbal Buitrón y Carlos Guillén*)

ABELLO ROCA, C. D. — Inspecciones de trabajo. Barranquilla, Editora Barranquilla, 1955. 222 p.

AFTALION, E. R. — La delincuencia en Argentina. Buenos Aires, Impr. de la Universidad, 1955. 101 p. (Colec. de Estudios de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales).

GOURGUE, G.— Le problème de la délinquance juvénile et l'institution du juge des enfants. Port-au-Prince, Impr. de l'État, 1955. 168 p.

HUERTA MALDONADO, M. — El seguro social campesino; su trascendencia y significación. México, 1955. 54 p.

LACERDA, N. de. — Homens, saúde e trabalho. Rio de Janeiro, Edição da "Organização Simões", 1956. 166 p.

ROSSI RUBATTINO, A. — La cooperativa de vivienda. Santiago, Cámara Chilena de la Construcción, Departamento de Cooperativas, 1956. 86 p., ilus.

SOARES, M. N., y B. H. JORGE. — Alguns aspectos do Serviço Social de Menores, 1951-1955. São Paulo, 1955. 83 p.

UNDA BRICEÑO, H., y D. RICOVERY LOPEZ.— Bases para un estudio criminógeno del departamento Libertador del Distrito Federal; homicidios y lesiones en hechos de sangre, suicidios consumados y frustrados, años, 1951-1953. Caracas, Ediciones del Ministerio de Justicia, 1955. 85 p., gráfs., tablas.

PUBLICACIONES DE LA OEA
Y SUS ORGANISMOS ESPECIALIZADOS *

UNION PANAMERICANA

Washington, D.C.

ACÔRDO entre o Coselho da OEA e o Instituto Interamericano de Estadística (texto assinado em 1955). 1956. 7 p. (Série "Conferências e Organismos", 44). US $0.10.

ARTIGAS. 2a. edic. 1955. 8 p., ilus. (Bibliot. Popular Latinoamericana).

BERNAL MOLINA, J. — A statement of the laws of Mexico in matters affecting business. 2nd. ed. rev., and enl. 1956. viii-200 p. US $5.00.

BILATERAL TREATY developments in Latin America, 1953-1955. 1956. iii-158 p. (Treaty Series, 2). US $1.00.

CANYES, M.— A organização dos Estados Americanos e as Nações Unidas. 2a. ediç. 1956. ii-43 p., ilus. US $0.25.

CARTA de la Organización de los Estados Americanos. 1956. 21 p. (Serie sobre Tratados, 1). US $0.10.

COMISION INTERAMERICANA de Mujeres. — Informe presentado a la Décima Reunión de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer de las Naciones Unidas. 1956. 29 p., ilus. US $0.25.
Hay también una edición en inglés.

- - - - - -. X Asamblea.— Ata final. 1956. iii-36 p. (Série "Conferências y Organismos, 46).
Edición en portugués.

COMPOSITORES DE AMERICA; datos biográficos y catálogos de sus obras. Vol. 1. 1955. 77 p., ilus., música. US $1.00.
Textos en español e inglés.

CONFERENCIA ESPECIALIZADA Interamericana sobre "Preservación de los Recursos Naturales: Plataforma Submarina y Aguas del Mar".- Acta final. 1956. iv-40 p. (Serie "Conferencias y Organismos", 50).
Hay también una edición en inglés.

CONFERENCIA INTERAMERICANA, X.— Actas y documentos. Vol. 1. 1956. xii-311 p. (Serie "Conferencias y Organismos", 39).

CONFERENCIA PORTUARIA INTERAMERICANA. — Acta final. 1956. iv-31 p. (Serie "Conferencias y Organismos", 53).
Hay también edición en inglés.

CONSEJO INTERAMERICANO Económico y Social.— Cooperativas pesqueras en Canadá. 1956. 30 p., ilus. US $0.20.

- - - - - -. Estatuto del Consejo Económico y Social. 1956. 9 p. US $0.10.
Hay también ediciones en inglés, portugués y francés.

- - - - - -. Manual [de] Cooperativas agrícolas y pecuarias. 1956. vi-209 p., ilus. US $1.00.

- - - - - -. Manual [de] Organización y administración de empresas cooperativas. 1956. viii-130 p., ilus. US $1.00.

- - - - - Programa de cooperación técnica de la Organización de los Estados Americanos, 1956. 1956. viii-32 p., ilus. US $0.25.

CONSEJO INTERAMERICANO DE Jurisconsultos. III Reunión. — Ata final. 1956. 48 p. US $0.50.
Edición en portugués.

- - - - - -. III Reunión. - Handbook. 1955. ii-157 p

- - - - - -. III Reunión. - Report of the Executive Secretary. 1956. 30 p. US $0.25.

CONSTITUCION de los Estados Unidos de América, 1789. 1956. 24 p. US $0.25.

*Aquí se recoge información sobre las últimas publicaciones de la O.E.A. y de sus Organismos Especializados suministrada por los mismos, a fin de que pueda ser utilizada por las bibliotecas.

CONSTITUTION of the Republic of Guatemala, 1956. 1956. 59 p. US $0.25.

CONVENCION sobre Nacionalidad de la Mujer, suscrita en la Séptima Conferencia Internacional Americana. 1956. 11 p.
Textos en español, inglés, portugués y francés.

DIRECTORIO MUSICAL de la América Latina; Panamá. 1956. 18 p. US $0.25.
Textos en español e inglés.

ESTATUTO ORGANICO del Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Texto aprobado por la VI Asamblea General del Instituto (México, D. F., 1955). 1956. 11 p.

FONDO PANAMERICANO Leo S. Rowe. Informe anual, 1o. de julio, 1954- 30 de junio, 1955. 1956. 38 p., ilus.

GALINDO, B.— Sinfonía breve para cuerdas. Short symphony for strings. 1956. 71 p. US $4.25.
Esta obra puede pedirse dirigiéndose a: Peer International Corporation, 1619 Broadway, New York 19, N. Y., U. S. A.

INDICE GENERAL de la revista "Sur". 1955. vi-259 p. (Bibliographic Series, 46). US $1.50.

INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFIA e HISTORIA. VI Asamblea General y reuniones conexas.— Acta final. 1956. 89 p. (Serie "Conferencias y Organismos, 48).

LATIN AMERICAN ORCHESTRAL music available in the United States. 1956. 79 p. US $0.25.

LEIGH, H., y C. VALENZUELA. — A statement of the laws of Chile in matters affecting business. 2nd. ed., rev. and enl. 1956. viii-144 p. US $5.00.

MOLINARY, S. — Organización de la biblioteca agrícola escolar (guía para maestros de agricultura). 1956. vii-8 p., ilus. (Serie Manuales de Educación Vocacional). US $0.10.

NICARAGUA. New ed. 1956. 31 p., ilus. US $0.15.

(A) STATEMENT of the laws of the Dominican Republic in matters affecting business. (2nd. ed.). SUPPLEMENT No. 1, by A. Tellado, hijo. 1956. 43 p. US $1.00.

(A) STATEMENT of the laws of Guatemala (2nd. ed.). SUPPLEMENT No. 1, by J. Gómez Robles. 1956. 104 p. US $1.00.

VISIT HAITI. Rev. ed. 1956. (Travel in the Americas). 36 p., ilus. US $0.15.

VISIT URUGUAY. 1956. 32 p., ilus. (Travel in the Americas) US $0.15.

INSTITUTO INDIGENISTA INTERAMERICANO

México, D. F.

LEON PORTILLA, M. — La filosofía náhuatl, estudiada en sus fuentes. Pról. A. M. Garibay; nota editorial de M. Gamio. 1956. xvi-344 p., ilus. US $2.50.

INSTITUTO INTERAMERICANO DE CIENCIAS AGRICOLAS

Turrialba, Costa Rica

AL SERVICIO DE LA AGRICULTURA. Informe anual, 1954-55. 1956. 88 p. Distribución gratuita.

BATCHELDER, C. H. — Un atomizador para uso en terrenos quebrados y desiguales. 1956. 11 p. (Comunicaciones de Turrialba, 57). Distribución gratuita.

HOPP, H. — Guía para la ejecución de ensayos extensivos en las fincas. Partes I y II. 1956. 28 p. (Pub. miscelánea, 6). Distribución gratuita.

PROGRAMA DE ESTUDIOS en Extensión. 1956. 16 p. Distribución gratuita.

PROGRAMA DE ESTUDIOS en Fitotecnia. 1956. 12 p. Distribución gratuita.

QUE ES EL INSTITUTO INTERAMERICANO de Ciencias Agrícolas. 1956. 26 p. Distribución gratuita.

QUE ES EL PROYECTO 39, Programa de Cooperación Técnica de la O.E.A. 1956. 13 p. Distribución gratuita.

INSTITUTO INTERNACIONAL AMERICANO DE PROTECCION A LA INFANCIA

Montevideo, Uruguay

BIBLIOGRAFIA sobre Bacilio Calmette Guerin. Libros, folletos y artículos existentes en la biblioteca del Instituto. Suplemento, 1956. 1956. 18 p.

CODIGO DEL NIÑO del Uruguay. Ley promulgada el 6 de abril de 1934. (Antecedentes, textos, y modificaciones posteriores). 1956. 193 p.

INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFIA E HISTORIA

México, D.F.

BARRERA, I. J.– Historiografía del Ecuador. 1956. 124 p.

OFICINA SANITARIA PANAMERICANA

Washington, D.C.

XIII CURSO INTERNACIONAL de malaria y otras enfermedades metaxénicas. 1956. 11 p. (Pub. varia, 28).

(A) FEBRE AFTOSA. 1956. 12 p. (Pub. varia, 25).
Edición en portugués.

INTERCAMBIO DE NOTIFICACIONES de casos y contactos de enfermedades venéreas en las Américas. 1956. 18 p. (Pub. varia, 29).
Hay también ediciones en inglés y francés. (Pubs. varias, 30 y 31).

PAN AMERICAN SANITARY BUREAU; half century of health activities. 1955. 101 p. (Pub. varia, 23).

NOTAS Y NOTICIAS*

CENTENARIO DE MENENDEZ PELAYO

LA CASA DE LA CULTURA. El día 19 de mayo de 1912, al fallecer Menéndez Pelayo, España perdió al glorioso restaurador de su pasado, y la Montaña al más ilustre de sus hijos. Si la patria grande heredó la obra ciclópea del maestro, su patria chica recibió el legado de la única de sus obras "de la que estaba medianamente satisfecho", su colección bibliográfica. Cuantitativamente, se acercaba ésta a los cincuenta mil volúmenes; cualitativamente, era riquísima, no sólo por la riqueza y variedad de sus manuscritos, de sus libros "raros" de toda índole, sino porque el tesoro bibliográfico era la obra de un refinado bibliófilo, y, sobre todo, la de un estudioso. Para conocer el pasado hispánico ninguna colección particular aventaja a la del sabio polígrafo, y así, ya durante su vida, y más desde que fue biblioteca pública, la peregrinación de estudiosos investigadores, de hispanistas de todos los continentes, ha sido tan numerosa como ininterrumpida.

La ciudad de Santander, al recibir tan precioso legado, no sólo construyó, respetando la traza del primitivo edificio, otro de nobles materiales y clásica arquitectura en que conservar, con las máximas seguridades, la rica biblioteca, sino que, junto a ella, creó otra para continuar y actualizar los fondos reunidos por el maestro con tanta inteligencia y sacrificio.

Junto a estos edificios, se conserva la Casa-Museo, en la que vivió Menéndez Pelayo desde muy mozo y en la que murió.

Abrazando estos edificios, hoy se construyen otros nuevos, y el conjunto ha de integrar la Casa de la Cultura de Santander.

Cabe hacer una breve mención histórica de esta obra, que vemos pasar de proyecto a realidad.

Cuando en setiembre de 1952 el antiguo Director General de Archivos y Bibliotecas, Francisco Sintes y Obrador, fue invitado a pronunciar el discurso de clausura de curso en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, eligió un tema para su disertación - "Un plan de extensión cultural en Santander" - que fue, tácitamente, el primer anuncio de la conmemoración centenaria de Menéndez Pelayo. Si éste, como apuntó su biógrafo Miguel Artigas - el Director de la Biblioteca Nacional y primer Director General de Ar-

*Son autores de estas notas las personas siguientes:

A.C.P.— Armando Correa Pacheco, *Unión Panamericana*
A.J.— Alvaro Jara, *Chile*
A.J.W.— A. J. Walford, *Gran Bretaña*
C.O.S.— Carlos O. Stoetzer, *Unión Panamericana*
E.A.G.— Ermilo Abreu Gómez, *Unión Panamericana*
E.T.V.— Ernesto de la Torre y Villar, *México*
F.P.S.— Fermín Peraza Sarausa, *Cuba*
I.A.— Ignacio Aguilera, *España*
J.M.M.— José Moncada Moreno, *Venezuela*
L.S.T.— Lawrence S. Thompson, *E. U.A.*
M.F.— Marion Forero, *Colombia*
M.R.— Marcel Roussin, *Canadá*
N.H.— Nils Hedberg, *Suecia*
R.R.H.— Roscoe R. Hill, *E.U.A.*



(Pint. J. Sorolla. Colec. Hispanic Society of America, New York)

chivos y Bibliotecas -, si Menéndez Pelayo nos legó una lección de trabajo, había que procurar que sus continuadores dispusiesen de las necesarias herramientas de trabajo. Es verdad que esta biblioteca fue siempre un centro vivo de investigación y de expansión cultural. Bien elocuentemente lo demuestran la presencia de investigadores a que antes se aludió; el *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, que, desde 1919, hace llegar sus eruditas páginas a los centros de alta cultura, juntamente con las publicaciones anejas; la Cátedra de Menéndez Pelayo, en la que han profesado destacadísimas figuras nacionales y extranjeras; los cursos de verano para extranjeros, creados por el primer director de la Biblioteca, Miguel Artigas, y que hoy organiza la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

El Sr. Sintes apuntó la idea de crear en la capital de la Montaña, sobre la roca firme de la colección bibliográfica del maestro, una "Casa de la Cultura", capaz de reunir instituciones de orientación histórica y de aunar esfuerzos. A tan feliz iniciativa y a la aportación generosa de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas han respondido la Diputación Provincial de Santander y el Ayuntamiento de esa ciudad.

Con esa cooperación estatal, provincial y municipal, vemos convertirse en realidad ese acertado proyecto.

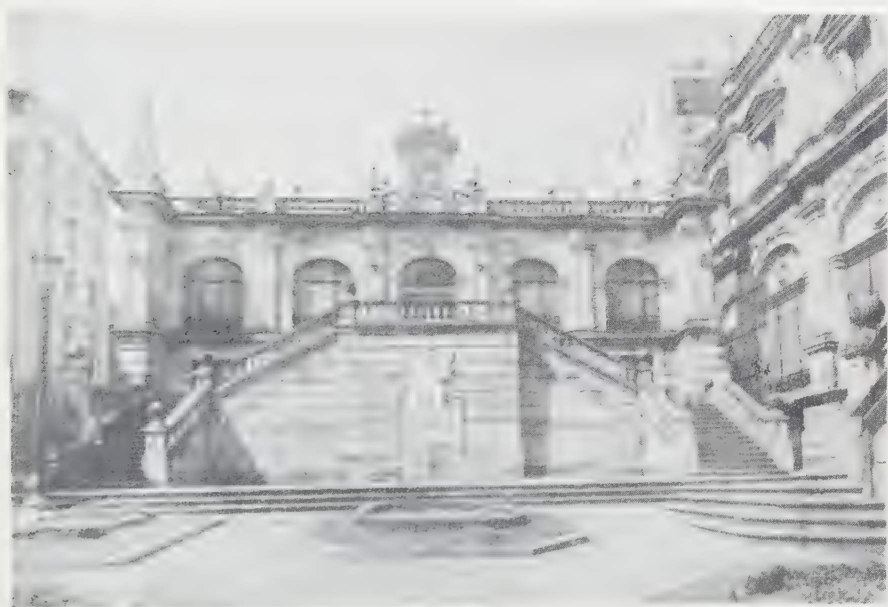
La Casa de la Cultura santanderina contendrá las siguientes instituciones y organismos:

1) La Biblioteca de Menéndez Pelayo, compuesta de los fondos reunidos por el maestro y por los que constituyen la Sección de Fondos Modernos de la misma Biblioteca; 2) el Archivo Histórico Provincial; 3) el Museo Prehistórico y Arqueológico Provincial; 4) el Museo Municipal de Bellas Artes; 5) el Centro de Estudios Montañeses; y 6) el Centro Coordinador de Bibliotecas.

Este último tiene encomendada la tarea de extensión cultural desde la misma Casa de la Cultura santanderina, para lo que habrá en la misma un gran salón de actos destinado a conferencias, conciertos, sesiones cinematográficas, etc. — I. A.

ACTOS CONMEMORATIVOS. Por iniciativa del Comité Interamericano de Bibliografía, se celebraron este año en toda América una serie de actos conmemorativos del primer centenario del nacimiento de este polígrafo español, gracias a quien se debe el interés inicial en España por la literatura de América, particularmente por su poesía, que dio a conocer en su *Antología de Poetas Hispanoamericanos* (Madrid, Real Academia Española, 1893-95, en 4 vols.).

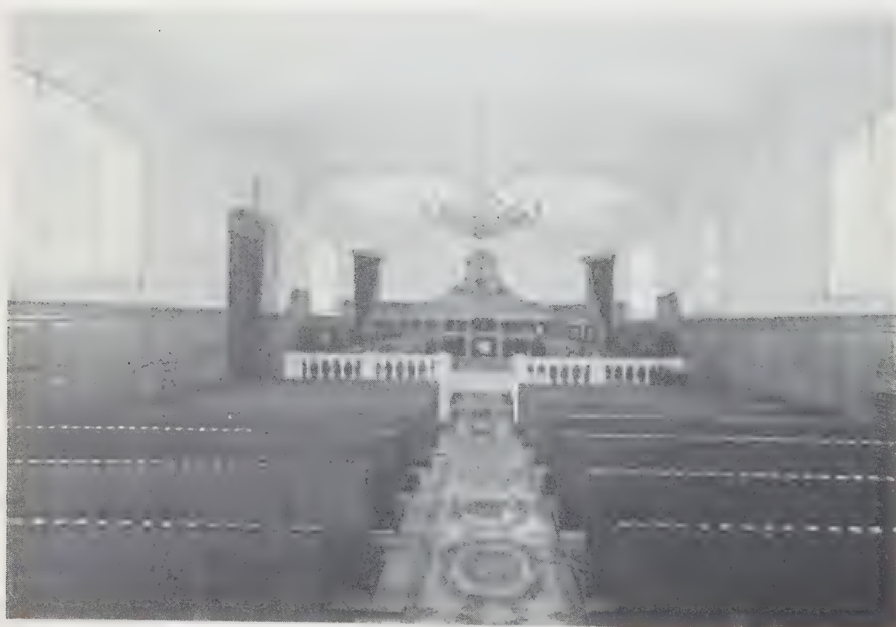
En los Estados Unidos varias bibliotecas universitarias y públicas efectuaron exposiciones en su honor, encabezadas por la Biblioteca del Congreso de Washington. Entre estas instituciones figuraron Harvard University, Dartmouth College, Northwestern University, Syracuse University, Florida State University, Stanford University, Louisiana State University, Indiana University, Murray State College (Kentucky), las Universidades de Kentucky, Carolina del Norte, Virginia, Michigan, Colorado, y Utah, la Newberry



Biblioteca Menéndez Pelayo, Santander, España



Sala de lectura



'Cátedra' Menéndez Pelayo

Library de Chicago, las Bibliotecas Públicas de Boston, Los Angeles, St. Louis, la Enoch Pratt Free Library de Baltimore, etc.

En América latina se efectuaron exposiciones y celebraciones alusivas en las Bibliotecas Nacionales de México, Brasil, Honduras, Venezuela, Colombia, Panamá, Guatemala, Cuba, etc., y en las Bibliotecas de la Universidad de Santo Domingo, de Panamá, etc. Por otra parte, la Academia Colombiana de la lengua realizó un acto conmemorativo a Menéndez Pelayo y publicó, a la vez, un volumen homenaje que contiene tres estudios por Miguel Antonio Caro ("Poesías de Menéndez Pelayo"), Antonio Gómez Restrepo ("Elogio de Don Marcelino Menéndez Pelayo"), y José María Rivas Groot ("Menéndez Pelayo y la América Española").

En España tuvo lugar en julio de este año el II Congreso de Cooperación Intelectual, en honor a Menéndez Pelayo, en Santander, ciudad natal de este escritor, el cual fue convocado por el Instituto de Cultura Hispánica y auspiciado por la Comisión Nacional para la celebración de su primer centenario.

Entre las ponencias presentadas ante este congreso se encuentran: "Aspectos esenciales en la obra de Marcelino Menéndez Pelayo" por Rigoberto Villarroel Claure, "Centenario de don Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1956)" por Raúl Silva Castro, "Marcelino Menéndez Pelayo, maestro de las generaciones novecentistas hispanoamericanas" por Felipe Barrera Laos, y "La influencia de Menéndez y Pelayo en la crítica del Brasil" por Braulio Sánchez-Sáez.

En la reunión estuvieron representados los siguientes países americanos: Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, Venezuela, Bolivia y Nicaragua. — C. O. S.

En otros países europeos, diversos centros hispanistas efectuaron actos conmemorativos. En Dinamarca, por ejemplo, la Escuela de Estudios Mercantiles de Copenhague celebró un acto en el que participó el profesor Gabriel Rosado de la Universidad de Aarhus; mientras que en Holanda el Instituto de Estudios Hispánicos, Portugueses e Iberoamericanos preparó diversos actos bajo la dirección del filólogo C. F. A. van Dam.

I. AMERICA

ARGENTINA

INSTITUTO ARGENTINO SOBRE EL HOMBRE AMERICANO. Se ha establecido en Buenos Aires este instituto que proyecta realizar estudios antropológicos sobre el hombre en América y facilitar información sobre los mismos a otros países.

NUEVAS PUBLICACIONES. La Editorial Losada ha publicado el libro de Juan Montovani titulado *Sobre la Educación y sus Crisis* en su serie La República Argentina en su Primer Medio Siglo. Por otro lado, la casa editora "La Mandrágora" inició la colección Escritores Argentinos del Siglo XX con su publicación *Prometeo, el Espíritu que no cesa*, de Romualdo Brughetti.

Varios autores han completado obras para la imprenta, entre ellos Córdova Iturburu, *La Pintura Argentina del Siglo XX*, que aparecerá en la Colección Oro de la Editorial Atlántida; Athos Tapia, su novela *La Represa*, de ambiente riojano; y Juan Pinto, su *Breviario de Literatura Argentina Contemporánea*.

CARLOS IBARGUREN (1887-1956). Historiador y jurista argentino, autor de una biografía titulada *Juan Manuel de Rosas; su Vida, su Tiempo, su Drama*, entre otros libros.

BRASIL

RAUL DE AZEVEDO: UMA RETIFICAÇÃO. No número anterior desta *Revista* (jan.-mar. de 1956) anunciamos o falecimento dêsse conhecido escritor maranhense. O lamentável equívoco foi devido a notícias infundadas recebidas do Brasil, pelo que muitos nos desculpamos. Felizmente, para bem das letras pátrias e contentamento dos seus inúmeros amigos e admiradores, o ilustre ficcionista, crítico e jornalista continua muito ativo em suas tarefas literárias. Em 1955 deu à estampa dois livros: *Elisabete* (contos) e *Brancos e Pretos* (romance). Atualmente tem no prelo mais dois: *Dona Beija* (ensaios) e *A minha Vida sem Fim* (memórias). Colabora, além disso, assìduamente na revista *Ilustração Brasileira*, do Rio de Janeiro.— A. C. P.

BIBLIOTECA NACIONAL. Foi nomeado para exercer o cargo de Diretor dessa instituição Celso Cunha, da Universidade do Brasil, sucedendo ao conhecido crítico e ensaísta Eugênio Gomes. — A. C. P.

NECROLOGIO. Faleceu o Arcebispo Dom Aquino Correia (1885-1956), membro da Academia Brasileira de Letras, onde ocupava a cadeira 24 sob o patronato do Padre Sousa Caldas. Entre as suas obras, destacam-se as seguintes: *Odes* (1917), *Discursos* (1927, 1944), *Uma Flor do Clero Cuiabano* (1933, 1951), *Cartas Pastorais* (2 vols., 1942-47), *Florilegium Asceticum pro Episcopis* (1948), etc. — A. C. P.

INSTITUTO JOAQUIM NABUCO. Foi nomeado Diretor dêsse departamento de pesquisas sociais, fundado pelo sociólogo Gilberto Freyre, o intelectual Mauro Mota. Poeta premiado pela Academia Brasileira de Letras, dirige êle, há anos, o suplemento literário do *Diário de Pernambuco*, o journal mais antigo não só do Brasil mas também da América Latina. — A. C. P.

SOCIEDADE PAULISTA DE ESCRITORES. Foram eleitos, a 15 de fevereiro do ano corrente, os membros da nova Diretoria e do Conselho Fiscal dessa agremiação. Diretoria: Presidente, Paulo Duarte; Vice-Presidente, Eduardo d'Oliveira França; 1.° Secretário, Décio de Almeida Prado; 2.° Secretário, Azis Matias Simão; Tesoureira, Edite Porchat Rodrigues. Conselho Fiscal: Maria José Dupré, Artur Leite de Barros, João de Souza Ferraz, Mário Neme e Sérgio Buarque de Holanda. — A. C. P.

CANADA

AWARDS. The Governor-General's Award for fiction for 1955 has been recently given to Lionel Shapiro, a Montreal-born newspaperman, for his third novel entitled *The Sixth of June*. Two other writers received medals for the second time: Prof. Donald Creighton, of Toronto, for *The Old Chieftain*, the second volume of his biography of Sir John A. Macdonald; his first volume, *The Young Politician*, won the same award in 1953. In the creative non-fiction category, Prof. N. J. Berrill, of Montreal, won a medal also for *Man's Emerging Mind*. His *Sex and the Nature of Things* was judged best in the same class three years ago.

A teacher of Canadian and American literature at the University of Alberta, Wilfred Watson, won the award in poetry for his book *Friday's Child*. Kerry Wood, a free-lance writer of Red Deer, Alberta, won the award for books written for juveniles, with *The Map-Maker*.

This event is considered as the main literary honour of the year for Canadians writing in English and is a coveted distinction. — M. R.

CHILE

UNION DE ESCRITORES AMERICANOS. En sesión plenaria del 4 de abril de este año fueron electos los miembros del nuevo directorio de dicha asociación para el año de 1956: Presidente — Benjamín Morgado; Vicepresidente — Guillermo Urbina; Secretario General — Luis Cerda Barrios; Tesorero — Graciela Fernández; Director de Prensa y Propaganda — Marianela Santana; Director de Relaciones — Alfonso Demaría; y Director de Actas — Julia Dell'Orto. — A. J.

CONCURSO DE CUENTOS. El Sindicato Profesional de Escritores de Chile organizó un Concurso Nacional de Cuentos Inéditos, en el cual se otorgarán tres premios. El jurado está constituido por Luis Merino, Leoncio Guerrero y Benedicto Chuaqui.– A.C.P.

MANUEL OLGUIN (1909-1956). Crítico literario chileno, catedrático de literatura en la Universidad de California en los Angeles. Había escrito, entre otros estudios, uno titulado *Marcelino Menéndez Pelayo's Theory of Art, Aesthetics and Criticism*, y recientemente, *Alfonso Reyes, Ensayista; Vida y Pensamiento*.

COLOMBIA

II CENTENARIO DE D MANUEL DEL SOCORRO RODRIGUEZ. La Academia Colombiana de Historia celebró el segundo centenario del nacimiento de este escritor con dos conferencias dictadas por los académicos de número Horacio Rodríguez Plata y Oswaldo Díaz Díaz, quienes hablaron, respectivamente, sobre Rodríguez como fundador del periodismo colombiano, y como bibliotecario y animador de las letras. — M. F.

CUBA

FERIA DEL LIBRO. Se inauguró una exposición, en julio de este año, en el Palacio de Bellas Artes de La Habana. Bajo la dirección de Guillermo de Zéndegui, Director General de Cultura, cooperaron, en la organización de la aludida feria, muchas casas editoras y sociedades culturales, además de la Biblioteca Nacional, la Sociedad Económica de Amigos del País, la Biblioteca Municipal y la Sociedad Colombista Panamericana. — F. P. S.

"CUBA BIBLIOTECOLOGICA". Esta revista, previamente publicada por la Asociación Nacional de Bibliotecarios Profesionales de Cuba, aparece ahora, a partir de 1956, como órgano oficial del recién establecido Colegio Nacional de Bibliotecarios.

ESTADOS UNIDOS

"THE UNITED STATES QUARTERLY BOOK REVIEW". According to an announcement of the Librarian of Congress, L. Quincy Mumford, which appears in number 1, volume 12 (March, 1956) of this journal, prepared and edited in the Library of Congress, this publication is discontinued after the June, 1956 issue.

In view of the invaluable information provided by this journal about United States books, both at home and abroad, the editors of the *Inter-American Review of Bibliography* would heartily welcome its reappearance. — R. R. H.

MANUAL DE BIBLIOGRAFIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. Paralelo al *Manual de Bibliografía de la Literatura Española*, por Homero Serís, del que se han publicado ya los dos primeros volúmenes por el Centro de Estudios Hispánicos de la Universidad de Syracuse, New York (1948 y 1954), se prepara la publicación por el mismo Centro de un *Manual de Bibliografía de la Literatura Hispanoamericana*, por Homero Serís y Otto Olivera. Esta segunda bibliografía, cuyo primer tomo se halla hoy bastante adelantado, sigue el mismo sistema que su predecesor y compañero. Se trata de una bibliografía selecta, anotada y, en gran parte crítica; de una guía para el investigador, en la cual se señalan no sólo los libros, monografías y artículos principales que se han publicado, sino también los que debieran publicarse sobre puntos no estudiados todavía. En ella se llama la atención acerca de las omisiones, vacíos y lagunas que se observan en los estudios de la historia literaria hispanoamericana.

PRÊMIO PULITZER DE POESIA. Foi agraciada com essa láurea Elizabeth Bishop, autora do livro *Poems*. A poetisa norte-americana vive no Brasil desde 1951, residindo na Fazenda de Samambaia, perto de Petrópolis, onde continua as suas atividades literárias. — A. C. P.

"REGRAS DE CATALOGAÇÃO DESCRIPTIVA NA LIBRARY OF CONGRESS". Ha aparecido la edición portuguesa de esta obra, traducida por la señora Maria Luisa Monteiro da Cunha, de la Biblioteca Central, Universidad de São Paulo, con la colaboración de miembros del personal de dicha biblioteca. Esta edición presenta las reglas publicadas en 1949 y el suplemento (1949-51) de las mismas. El ejemplar puede pedirse al Government Printing Office, Washington, D. C. Precio: 2 dólares.

MANUSCRITOS DE EMILY DICKINSON EN AMHERST COLLEGE. La escritora Millicent Todd Bingham ha donado una colección de manuscritos de poemas de esta célebre poetisa norteamericana a Amherst College (Amherst, Massachusetts). La señora Bingham es hija del primer editor de la poesía de Emily Dickinson.

PREMIOS PULITZER, 1956. Han sido favorecidos con premios Pulitzer, entre otros autores, MacKinlay Kantor por su novela *Andersonville*, que trata de un campo de concentración en la Guerra Civil; y Alberto Hackett y Frances Goodrich por su adaptación al teatro del diario de Ana Frank, memorias de una muchacha judía que murió en un campo de concentración en la Segunda Guerra Mundial.

"AIR UNIVERSITY QUARTERLY REVIEW". Actualmente se publica esta revista trimestral ilustrada en español y portugués, cuya edición está al cuidado del profesor José M. Topete. La subscripción anual es 2 dólares. Los pedidos deben hacerse a: Air University Book Department, Maxwell Air Force Base, Alabama, E. U. A.

STANLEY T. WILLIAMS (1888-1956). Profesor de literatura americana en Yale University (New Haven, Connecticut). Autor, entre otras obras, de *The Spanish Background in American Literature*.

HIRAM BINGHAM (1875-1956). Estadista, explorador y escritor norteamericano nacido en las Islas Hawaii. Entre sus obras figuran *Latin America and the Monroe Doctrine*, y *Lost Sites of the Incas*.

GUATEMALA

NUEVO BOLETIN. La recién creada Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Guatemala ha iniciado sus actividades con la publicación de *DAC*, órgano informativo mensual. Además de divulgar las labores de esa oficina y otros acontecimientos culturales del mundo, incluirá el aludido boletín "datos importantes acerca de los monumentos literarios con que cuenta Guatemala en sus diferentes períodos". Presentará, además, resúmenes biobibliográficos de escritores, artistas y científicos, dando, primeramente, preferencia a los aún vivos, por ser menos conocidos en el exterior. — A. C. P.

MEXICO

II CENTENARIO DE BERISTAIN DE SOUZA (1756-1817). Se honra en este año la memoria de este célebre bibliógrafo mexicano, autor de la *Biblioteca Hispano Americana Septentrional*, con motivo de cumplirse el segundo centenario de su nacimiento. En México, así como en otros países americanos, se han realizado diversos actos recordatorios. En los Estados Unidos varias bibliotecas públicas y universitarias presentaron exposiciones alusivas.

CENTENARIO DE EMILIO RABASA (1856-1930). El 22 de mayo del año corriente se cumplieron cien años del nacimiento de ese notable escritor mexicano. Introductor del realismo en la novelística de su país, dejó las siguientes obras: *La bola*, *La gran ciencia*, *El cuarto poder* y *Moneda falsa*, publicadas las dos primeras en 1887 y las dos últimas al año siguiente, y *La guerra de tres años*, novela corta aparecida en 1891 en *El Universal* y en volumen en 1931. Sin embargo, Rabasa consideraba la literatura tan sólo como pasatiempo, dando primacía a la política y al derecho. En ese sentido, escribió *El juicio constitucional*, *La organización política de México*, y *La evolución histórica de México*.—A.C.P.

ALLEN MEMORIAL LIBRARY. Varias personas amigas del fallecido Devere Allen, de Wilton, Connecticut, antiguo editor del Worldover Press, han contribuido a un fondo para el establecimiento de una biblioteca conmemorativa suya en Villa Jones, centro del Grupo Cultural Español-Inglés, situado en la Ciudad de México en Chilpancingo 23. El director de dicho centro es Robert C. Jones. Devere Allen radicó por un tiempo en México y se interesó mucho por el país.

PREMIOS. En mayo de este año se adjudicaron los premios del concurso convocado por el Ateneo Español de México, como parte de los actos conmemorativos del VI Centenario de la Facultad de Derecho. Javier Malagón obtuvo el primer premio, con su estudio "La literatura jurídica española del Siglo de Oro en la Nueva España", y Julio Luelmo el segundo, con su ensayo "Refugiados políticos". Se concedieron menciones honoríficas a los trabajos de R. G. Ramírez Topete, "Los fundamentos de la democracia", y de J. Ortega Arenas, "Derecho de extranjería". El jurado, integrado por profesores de la Facultad de Derecho de la Universidad de México, fue presidido por el Dr. Javier Cervantes.

BIBLIOTECA "SALVADOR UGARTE". Ha sido inaugurada, en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, la Biblioteca de Historia de México "Salvador Ugarte", muy rica en obras sobre el pasado de México, donada en gran parte por el conocido bibliógrafo y coleccionista mexicano, cuyo nombre lleva.

LA UNIVERSIDAD DE NUEVO LEON ADQUIERE COLECCION. La Universidad de Nuevo León, situada en Monterrey, ha adquirido la biblioteca que perteneció al notable

arqueólogo Salvador Toscano. Dicha biblioteca consiste en más de tres mil volúmenes, gran parte de los cuales tratan de arqueología y arte mexicanos.

JOSE MANCISIDOR (1894-1956). Ha muerto en la ciudad de Monterrey (Nuevo León) el escritor mexicano José Mancisidor. Mancisidor figuró como profesor y novelista y su labor cubre más de veinticinco años. Ocupó puestos de importancia en la administración pública; fue jefe del Departamento de Enseñanza Secundaria y presidente de la Lear, famosa asociación de escritores y artistas. Algunas de sus novelas fueron premiadas en concursos literarios en La Habana y en México. — E. A. G.

PEDRO C. SANCHEZ (1871-1956). Ha muerto este geógrafo mexicano, creador del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, ya que él presentó la resolución en la Conferencia Interamericana de la Habana (1928) que dio origen a esa institución. Fue su director desde su fundación hasta su muerte. Era un especialista reconocido en vulcanología e hizo numerosas publicaciones sobre la materia.

LUIS ALAMINOS PEÑA (1902-1955). Pedagogo hispano-mexicano, quien al morir desempeñaba el cargo de subgerente de producción del Fondo de Cultura Económica. En España, Santo Domingo y México desempeñó numerosos cargos educativos.

REPUBLICA DOMINICANA

NUEVA SERIE DE HISTORIA. La Academia Dominicana de la Historia ha iniciado una nueva serie, de la que se han publicado cuatro volúmenes, preparados por su presidente, Emilio Rodríguez Demorizi: *Invasiones Haitianas de 1801, 1805 y 1822*, *La Era de Francia en Santo Domingo*, *Relaciones Dominico-españolas (1844-1859)*, y *Antecedentes de la Anexión a España*.

URUGUAY

EDUARDO COUTURE (1906-1956). Jurista uruguayo, catedrático de la Universidad de Montevideo. Entre sus publicaciones figuran *La Acción Declarativa de la Prescripción*, *El Procedimiento Verbal ante los Jueces de Paz*, y su *Derecho Procesal*, más libros no jurídicos como *La Comarca y el Mundo*.

VENEZUELA

PREMIOS DE LITERATURA. En el pasado mes de abril se adjudicaron dos de los más importantes premios literarios de Venezuela: el Miles Sherover y el Nacional de Literatura. El Sherover consiste en dos: el así denominado y el premio Juan de Castellanos. El Miles Sherover, dotado con diez mil bolívares, le fue otorgado a Isaac J. Pardo, por su obra histórica *Esta Tierra de Gracia*; el Juan de Castellanos, dotado con cinco mil, a Guillermo Morón, por su *Libro de la Fe*. El premio Na-

cional de Literatura fue repartido entre una obra imaginativa y otra de ensayos: *Casas Muertas*, novela de Miguel Otero Silva, y *La Luz y el Espejo*, de Augusto Mijares. Casas Muertas había recibido anteriormente el Premio Arístides Rojas.

Aparte de éstos, este año en Caracas se han convocado otros concursos importantes. Entre ellos debe destacarse el Premio Intercambio, para escritores extranjeros residentes en Venezuela; el Concurso de Poesía para Niños, organizado por la Federación Venezolana de Maestros; el Premio Cuatricentenario de la Ciudad de Trujillo; el Concurso de Cuentos del diario *El Nacional* y el Premio Bienal de Poesía León de Greiff.

El León de Greiff, patrocinado por la Asociación de Escritores Venezolanos, es, por su carácter internacional, uno de los que mayor interés han despertado hasta la fecha. El premio, que se fallará cada dos años, consiste en cuatro mil bolívares en efectivo, una medalla de oro y edición de la obra premiada. Los originales deben tener una extensión mínima de cincuenta folios y máxima de doscientos. Deberán remitirse, acompañados de dos copias mecanografiadas hasta el 15 de octubre de 1956, a las siguientes señas: Centro Profesional del Este, décimo piso, oficina 104, Caracas, Venezuela.

El primer Premio León de Greiff, correspondiente a 1956, será adjudicado durante I Festival del Libro en América, que se celebrará en Caracas del 15 al 30 de noviembre de este año, y en sesión especial de la Asociación de Escritores Venezolanos. — J. M. M.

II. PAISES NO AMERICANOS

ALEMANIA

PUBLICATIONS OF AMERICAN INTEREST. The Rowohlt Taschenbuch Verlag, in Hamburg, is bringing out a new type of encyclopaedia in the form of independent monographic works, some new, some reprints, and some translations. There will be cumulative indexes to the series which will give it the practical value of an enciclopaedia.

The sixteenth number in the series is a translation of Louis Baudin's *Les Incas du Pérou*, under the title of *Der Sozialistische Staat der Inca* (1956). However, this volume is much more than a simple translation. It contains, in addition to a German version of the French original, an "Enzyklopädisches Stichwort," bringing together the history of pre-conquest Peru in a traditional type of encyclopaedia article, a critical bibliography, an index, and a biography of Baudin. Another volume of American interest is No. 9, Geoffrey Gorer, *Der Amerikaner —Eine Völkerpsychologie*. Each volume sells for only DM 1.90. — L. S. T.

BELGICA

"RÉPERTOIRE MONDIAL DES PERIODIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES". Nómina bilingüe de 645 revistas y periódicos cinematográficos, de 144 páginas, que contiene además tres índices: uno general de títulos, uno de materias, y otro de países. Dirigirse a: La Cinémathèque de Belgique, Palais des Beaux-Arts, Bruselas.

GRAN BRETAÑA

HISPANIC - AMERICAN ACTIVITIES IN GREAT BRITAIN. The librarian of Canning House, London (the Hispanic and Luso-Brazilian Councils), reports some interesting international contacts.

The well-known Paraguayan writer, Josefina de Campos, has been providing details of works on her country since 1953. This valuable compilation must be one of the best select bibliographies on Paraguay, but at present it exists only in manuscript form. It has already proved to be a useful guide in the building-up of the corresponding section of Canning House Library. It lists some 330 titles.

Canning House Library is quite free to all members of the public. Although a non-official and independent institution devoted to making the Republics of Latin America, Portugal and Spain better known in Great Britain, it is fortunate in being able to count on the active collaboration of many authorities in these countries. At the beginning of 1955, for instance, the Mexican Ministry of Education assembled 2,000 books, supplied by 124 publishers and private individuals. These made a very attractive exhibition of three weeks' duration at the National Book League and are now part of the Canning House Library. Copies of the Exhibition Catalogue are still available.

The interest of individuals in this work has already been mentioned. One of the latest examples recorded by Canning House is the spontaneous gesture of a recent visitor to Britain, Carlos da Silva Araujo, of the P.E.N. Clube do Brasil and the Academia Carioca de Letras. On his return to his country, this well-known figure, along with a number of his friends, began sending selections of their best and latest works to Canning House, in order that the already large collection of books on Brazil should maintain its representative and up-to-date character. These items will be incorporated in the Library's printed catalogue when the Brazilian section is revised, and an extended bibliography of over 3,000 selected items will become available, upon request, to British students, travellers and business people interested in any aspect of Brazilian culture.

The latest volume in the Royal Institute of International Affairs series on Latin American countries, *Argentina*, by George Pendle (1955), is of considerable topical interest. Emphasis is on twentieth-century politics and economics, and an attempt is made to see President Perón in historical perspective.

A number of the recent British publications on Latin American countries have been of a cultural nature. *Ancient American Pottery*, by G. H. S. Bushnell and

Adrian Digby (London, Faber and Faber, 1955), is an excellent brief survey of the ancient pottery of the southwest of the United States, Central America and South America, with 80 plates and a bibliography. Two slim volumes published under the auspices of the Royal Academy of Dancing and the Ling Physical Education Association have been Dances of Argentina, by A. L. Lloyd, and Dances of Mexico, by Guillermina Dickins (London, Max Parrish, [1955?]). Musical notation, coloured plates and a bibliography are provided in each case. — A. J. W.

BIBLIOGRAPHY. The publication of the Aslib Handbook of Special Librarianship and Information Work (1955) has been an important event. Chapter XII, "Organizations in the special library field," is of particular interest. There are extensive chapter bibliographies.

It is worth noting the appearance of the Cumulative index, 1950-1954, of the British National Bibliography, and the completion of A London Bibliography of the Social Sciences for the years 1936-1950, with volume IX, Q-Z (1955).

Union lists, regional and subject, have been a feature of library co-operation in Britain. These are usefully reviewed in an article by Miss H. Margaret Gummer,— "Catalogues and bibliographies of periodicals: a survey of the most important works published in the British Commonwealth and the United States of America since 1945," in the Journal of Documentation, March 1956, pp. 24-38. 67 items are listed.

Five Years' Work in Librarianship, 1951-1955 is nearing completion. The Library Association hopes to publish it in the near future. — A. J. W.

ESPAÑA

"COLECCIONISMO". Esta revista de "coleccionistas y curiosos" ha publicado un número (el 215, correspondiente a abril, 1956) en memoria del 450° aniversario de la muerte de Cristóbal Colón.

EDICIONES DE AGUILAR. Esta editora de Madrid (apartado número 1 F. D.) anuncia como de próxima aparición una edición facsimilar de un códice mexicano del siglo XVI que se conserva en la biblioteca de El Escorial, que lleva por título "Relación de las ceremonias y rictos y población y gobernación de los indios de las provincias de Mechuacan hecha al Ilustrísimo Señor Don Antonio de Mendoza, Virrey y Gobernador de esta Nueva España por su Magestad...". Colaboran en la edición de esta obra, entre otros, José Tudela de la Orden, director del Museo Etnológico de Madrid, y Paul Kirchoff y José Corona Núñez, catedráticos mexicanos.

Esta editorial ha iniciado también una nueva Colección Indiana, que dirige el profesor Manuel Ballesteros de la Universidad Central de Madrid. El primer volumen de esta serie se titula Grandes Viajes que pasan por América y reúne relatos de viajes de Pigafetta, Ordóñez, Cook, Villamil, y otros.

SUECIA

SUBVENCIONES ESTATALES. El gobierno sueco ha asignado recientemente al Instituto Ibero-Americano de Gotemburgo una subvención de 200 mil coronas suecas para formar un fondo, cuyo rédito anual habrá de usarse para los fines que, desde su fundación en 1939, han venido inspirando las diferentes actividades del Instituto, costeadas, hasta ahora, por la sola buena voluntad de los mecenas gotemburgueses. Al mismo tiempo, una nueva asignación de 100 mil coronas ha sido adjudicada a la Biblioteca e Instituto de Estudios Ibero-Americanos de Estocolmo, institución fundada en 1951, a raíz de una donación estatal a ese efecto. — N. H.

TRADUCCION DE POESIA. Ha aparecido en Estocolmo una antología en sueco de poetas hispanoamericanos - "Hettan spränger natten" (Gebers, 1956, 77 p.) - en donde el historiador sueco y colaborador del Instituto Ibero-Americano de Gotemburgo, profesor Sverker Arnoldsson, da interpretaciones y ofrece una presentación biográfica de 20 poetas de la América hispana. Trae, además, 14 poemas de la época precolombina. La selección, hecha según un criterio de orden más bien subjetivo y personal que meramente didáctico, comprende desde Darío, Chocano, Alfonso Reyes, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou y César Vallejo, hasta algunos de los más jóvenes. Simultáneamente aparece "Den stora oceanen" (El Gran Océano), de Pablo Neruda (Fib:s Lyrikklubb, Stockholm 1956, 79 p.), presentado y vertido al sueco por el conocido introductor de la literatura hispanoamericana en Suecia, Artur Lundkvist, renombrado poeta y escritor. — N. H.

III. ORGANIZACIONES INTERNACIONALES

UNION PANAMERICANA

MEDALLON MELVIL DEWEY. Norah Albanell MacColl, jefe de la sección de consulta de la Biblioteca Conmemorativa de Colón de la Unión Panamericana, ha recibido el Medallón Melvil Dewey correspondiente a 1956 por su traducción al español del Sistema de Clasificación Decimal de Dewey, publicada en diciembre de 1955 por la Forest Press, de Essex County, Nueva York.

"DICCIONARIO DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA". El II Congreso de Academias de la Lengua Española, reunido en Madrid este año, aprobó una resolución felicitando a la Unión Panamericana por la preparación de este diccionario que considera de "gran utilidad para el mejor conocimiento del espíritu y la inteligencia de la comunidad de habla castellana". La preparación de dicho diccionario está a cargo de la Sección de Letras (Departamento de Asuntos Culturales).

INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFIA E HISTORIA

III REUNION DEL PROGRAMA DE HISTORIA DE AMERICA. En los días 26-28 de marzo de 1956 tuvo lugar, en Washington, D. C., la tercera reunión de este Programa de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, la que fue auspiciada por dicha Comisión, con la colaboración del Departamento de Asuntos Culturales de la Unión Panamericana y la Biblioteca del Congreso. El Programa de Historia de América se inició en 1950 con el propósito de estudiar la posibilidad de realizar una historia orgánica de América. Diversos especialistas habían publicado ya, en los años 1950-56, programas de estudio parciales sobre distintos períodos o temas, en relación con el Programa.

Esta reunión se convocó para discutir las coordinaciones, basadas en los estudios parciales aludidos, que habían sido preparadas por Pedro Armillas, para el período indígena, Silvio Zavala, para el colonial, y Charles C. Griffin, para el nacional. Dichas coordinaciones fueron aprobadas substancialmente, y, al mismo tiempo, se aprobaron pequeñas modificaciones y algunos estudios complementarios para completar el Programa. — E. T. V.

UNESCO

CATALOGOS COLECTIVOS. Ha aparecido, como parte de la serie de Bibliographical Handbooks (No. 6) de esta organización, un libro de L. Brummell, Union Catalogues, their Problems and Organization, preparado por recomendación del Comité Internacional de Bibliografía de Unesco. El ejemplar vale 1. 60 dólares.

ARTICULOS BIBLIOGRAFICOS*

ALEXIS, S. — Modern Haitian thought. (BA, XXX, 3, 1956, p. 261-265).

BARISH VOTAW, G. — Mexican book fair-Fantástico. (WLB, XXX, 2, 1955, p. 160-161).

BÍRD, J. — Signpost: Some selections from the 1955 special library literature. (Aslib P., VIII, 2, 1956, p. 122-134).

BLASCO GENOVA, R. — Las bibliotecas en España. (BACB, VIII, 1, 1956, p. 3-8).

BRAVO UGARTE, J. — La "Historia moderna de México" de Cosío Villegas. (HM, V, 2, 1955, p. 240-243).

BURRUS, E. J. — An introduction to bibliographical tools in Spanish archives and manuscript collections relating to Hispanic America. (HAHR, XXXV, 4, 1955, p. 443-483).

CARRERA STAMPA, M. — Bibliografías mexicanas contemporáneas. I, Don Manuel Toussaint y Ritter, 1890-1955. (BBNM, VII, 2, 1956, p. 3-52).

COMAS, J. — La vida y la obra de Manuel Gamio. (En: Estudios Antropológicos, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1956, p. 1-26).

CORBITT, D. C. — Historical publications of the Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana. (HAHR, XXXV, 4, 1955, p. 492-498).

DOMINGUEZ COMPANY, F. — Bibliografía de las instituciones locales de Hispanoamérica (época colonial). (RIB, VI, 3, 1956, p. 209-223).

EVANS, L. E. — Lessons learned from developing the Universal Copyright Convention. (PW, CLXVIII, 15, 1955, p. 1637-1639).

FERNANDEZ DE CORDOBA, J. — Nuestros tesoros bibliográficos en los Estados Unidos. (HM, VI, 1, 1956, p. 129-160).
Segunda parte de un estudio cuya primera parte apareció en: HM, V, 1, 1955, p. 124-160.

GAMBOA RICALDE, A. — Poetas y escritores yucatecos contemporáneos (MANHGM, XI, 5, 1955, p. 26-52).

GAMONEDA, F. — Las artes gráficas en México. Apuntes sobre su historia. (BBNM, VI, 3, 1955, p. 3-15).

GILI GAYA, S. — Ideas estéticas y americanismo. (RIB, VI, 4, 1956, p. 309-324).

- - - - - - - - — La imprenta en Venezuela (1810-1812). (VR, 2, 1955, p. 9-13).

GRASES, P. — Las obras completas de Andrés Bello. (Atenea, CXXIII, 365-366, 1955, p. 38-48)

GUENIOT, Y. — L'enseignement pratique des bibliographies generales en France. (Libri, V, 3, 1955, p. 233-236).

KILMER, E. — Libros en Estados Unidos, 1955. (RIB, VI, 3, 1956, p. 224-230).

KOSHLAND, M. G. — The literature of the French West-Indies. (BA, XXX, 3, 1956, p. 275-277).

LANGMAN, I. K. — Ensayo para una bibliografía histórico-biográfica de la botánica en México. (MRANCM, LVII, 3-4, 1955. p. 373-429).

LEAL, L. — El libro XII de Sahagún.

*A fin de poder dar una mayor información, rogamos a los autores de artículos bibliográficos o relacionados con la bibliografía se sirvan enviarnos datos sobre los mismos (título del artículo, publicación en que apareció, año o volumen, número, páginas que abarca) y, de ser posible, una separata de los mismos.
Los artículos que figuran en esta bibliografía han sido tomados de revistas aparecidas desde 1955.

(HM, V, 2, 1955, p. 184-210).
Sobre el libro XII de la "Historia general de las cosas de Nueva España" de fray Bernardino de Sahagún.

LENTINO, N. — Número de chamada. (BBSP, XXI, 1955, p. 23-49).
Número 9 de la serie "Catalogação e Classificação" que dirige Adelpha Silva Rodrigues.

LETHÈVE, J. — La documentation iconographique dans les bibliothèques. (Libri, VI, 4, 1956, p. 325-332).

LUBIN, M. — Publications haitiennes récentes (1950 à 1955). (Optique, XIX, 1955, p. 31-43).

LUTZ, A. — Early American women historians. (BPLQ, VIII, 2, 1956, p. 85-99).

MANTILLA MOLINA, R. L. — Mexican juridical writing in the last ten years. (RBM, II, 5, 1956, p. 1, 6 y 8).

MARQUEZ ABANTO, A. — Don Antonio Ricardo, introductor de la imprenta en Lima. - Su testamento y codicilio. - Poder. - Don Toribio Alfonso de Mogrovejo, Arzobispo de Lima y demás obispos del Reino a favor de don Juan López de Baides y otro, para que gestione ante su Majestad licencia para el funcionamiento de la Imprenta en Lima. (RANP, XIX, 1955, p. 290-305).

MAYOL, J.– Author numbers for Spanish names in the literature class. (JCC, II, 3, 1955, p. 138-143).

McCOLVIN, L. R. — Public libraries - and other libraries. (Libri, VI, 4, 1956, p. 305-321).

McPHEETERS, D.W. — The distinguished Peruvian scholar Cosme Bueno, 1711-1798. (HAHR, XXXV, 4, 1955, p. 484-491).

MEAD, R. G., Jr. — A select list of periodicals of interest to hispanists. (Hispania, XXXVIII, 4, 1955, p. 427-429).

MEADE, J. — Datos para la historia de la imprenta en Querétaro. (BBSHM, 43, 1955, p. 1-8).

MEADE, J. — Bibliografía paleoantropológica de México. (BBSHM, 43, 1955, p. 3-6).

MONROY BAIGEN, G. — La Biblioteca de "El Escorial". (BBNM, VI, 3, 1955, p. 43-48).

MONTERDE, F.– The Mexican short story from the Revolution to the present. (RBM, II, 3, 1956, p. 1 y 6).

PACHECO, A. C. — La novela brasileña; una visión panorámica. (CC, XLVI, 269, 1955, p. 97-109).

PATTERSON, J. E. — Manuscripts relating to Peru in the Yale University library. (HAHR, XXXVI, 2, 1956, p. 243-262).

PELAEZ, A. — Bibliografía colombiana. (ABA, I, 3, 1955, p. 30-32).

REYES, A. — El libro. (BBNM, VII, 2, 1956, p. 53-56).

------. Reconciliación de Menéndez Pelayo. (RIB, VI, 4, 1956, p. 325-328).

SABOR VILA, S. — Notas para la bibliografía de la Imprenta de Niños Expósitos. (RIB, VI, 2, 1956, p. 116-120).

SILVA CASTRO, R. — Las obras completas de Bello editadas en Chile. (RNC, XVIII, 112-113, 1955, p. 39-68).

SWANZY, H. — The literary situation in the contemporary Caribbean. (BA, XXX, 3, 1956, p. 266-274).

TAVERA ALFARO, X. — Bibliografía histórica mexicana. (HM, V, 1, 1955, p. 114-123).

THOMPSON, L. S. — El oficio por el cual vivimos. (BACB, VIII, 8, 1956, p. 46-50).

TORRE REVELLO, J.– Algunos libros de caligrafía usados en México en el siglo XVII. (HM, V, 2, 1955, p. 220-227).

------. La biblioteca que poseía en Potosí Don Pedro de Altolaguirre (1799). (Historia, I, 4, 1956, p. 153-162).

TORRE REVELLO, J. — Tratados de arquitectura utilizados en Hispanoamérica (siglos XVI a XVIII). (RIB, VI, 1, 1956, p. 3-24).

URENCIO R., F. — Las publicaciones industriales del Banco de México. (CE, V, 12, 1955, p. 505-506).

VALLE, R. H. — Bibliografía de la historia de la cultura en México, I [La música]. (BBNM, VI, 3, 1955, p. 16-31).

VAN EENENAAM.— Annotated bibliography of modern language metholology for 1954. (MLJ, XL, 2, 1956, p. 83-104).

WALKER, T. MacC. — The subject-approach in the university library. (Libri, VI, 3, 1956, p. 255-270).

WARNER, R. E. — Los poemas rústicos de Manuel José Othón. Estudio bibliográfico analítico. (Abside, XIX, 4, 1955, p. 438-447).

WILLIAMS, S. — The G. R. G. Conway collection in the Library of Congress; a checklist. (HARH, XXXV, 3, 1955, 386-397).

WOODBRIDGE, H. C. — An American bibliography of Menéndez Pelayo. (RIB, VI, 4, 1956, p. 329-350).

- - - - - . Central American Spanish; a bibliography (1940-1953). (RIB, VI, 2, 1956, p. 103-115).

Abreviaturas de las Revistas citadas

ABA — Asociación de Bibliotecarios de Antioquia. Medellín, Colombia.

Abside— Abside. México, D. F., México.

Atenea — Atenea. Universidad de Concepción. Concepción, Chile.

BA — Books Abroad. University of Oklahoma Press. Norman, Oklahoma, EE. UU.

BAsCB — Boletín de la Asociación Cubana de Bibliotecarios. La Habana, Cuba.

BBNM — Boletín de la Biblioteca Nacional. México, D. F., México.

BBSHM — Boletín Bibliográfico de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Departamento de Bibliotecas de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. México, D. F., México.

BBSP — Boletim Bibliográfico, São Paulo. Biblioteca Pública Municipal de São Paulo. São Paulo, Brasil.

CConf. — Cursos y Conferencias. Colegio Libre de Estudios Superiores. Buenos Aires, Argentina.

CE — Comercio Exterior. Banco Nacional de Comercio Exterior. México, D.F., México.

HAHR — The Hispanic American Historical Review. Duke University Press. Durham, North Carolina, EE. UU.

Historia — Historia. Dirección: Lavalle 1226, 2o. piso. Buenos Aires, Argentina.

HM — Historia Mexicana. El Colegio de México. México, D. F., México.

JCC — Journal of Cataloging and Classification. American Library Association. Chicago, Illinois, EE. UU.

Libri — Libri, International Library Review. Copenhague, Dinamarca.

MANHGM — Memoria de la Academia Nacional de Historia y Geografía. México, D. F., México.

MLJ — Modern Language Journal. National Federation of Modern Language Teachers Associations. St. Louis, Missouri, EE. UU.

MRANCM — Memorias y Revista de la Academia Nacional de Ciencias. México, D.F., México.

Optique — Optique. Le Nouvelliste. Port-au-Prince, Haiti.

PW — Publishers' Weekly. R. R. Bowker. New York, N. Y., EE. UU.

RANP — Revista del Archivo Nacional del Perú. Lima, Perú.

RBM — Recent Books in Mexico. Centro Mexicano de Escritores. México, D. F., México.

RNC — Revista Nacional de Cultura. Dirección de Cultura y Bellas Artes. Ministerio de Educación. Caracas, Venezuela.

VR — Viejo y Raro. Librería Viejo y Raro. Dirección: Apartado 4654, Este. Caracas, Venezuela.

WLB — Wilson Library Bulletin. H. W. Wilson Co. New York, N.Y., EE. UU.

Yan — Yan. Centro de Investigaciones Antropológicas. México, D. F., México.

NUEVAS REVISTAS*

ARQUIVO DE BIBLIOGRAFIA PORTUGUESA. Coimbra, Portugal. Ano 1, no. 1, janeiro-março, 1955. Trimestral.
Director: Manuel Lopes de Almeida.
Dirección: Atlántida-Livraria Editora, Lda., Rua Ferreira Borges, 103-111. Precio: 30 escudos.

ARQUIVOS ECONÔMICOS. Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil. No. 1, julho, 1955.
Dirección: Caixa postal 3878. Distribución gratuita.

BOLETIN. Academia Hondureña, Tegucigalpa, Honduras. Año 1, No. 1, julio, 1955. Cuatrimestral.
Director: Luis Andrés Zúñiga.
Dirección: Av. Colón frente al Parque Herrera. Precio: L 8.00.

BOLETIN. Museo de Arte Colonial, Bogotá, Colombia. Vol. 1, no. 1, mayo, 1955. Cuatrimestral.

BOLETIN. Museo de Ciencias Naturales, Caracas, Venezuela. Trimestral. Tomo 1, no. 1, enero-marzo, 1955.
Director: J. M. Cruxent.
Dirección: Plaza de los Museos.

BOLETIN. Sociedad de Antropología del Uruguay, Montevideo. Año 1, no. 1, julio-diciembre, 1955.
Dirección: Sociedad de Antropología, a/c Museo de Historia Natural, Casilla de Correos 399, Montevideo, Uruguay.

BOLETIN MENSUAL DE ESTADISTICA. Dirección Nacional de Estadística y Censos, Ministerio de Hacienda, Buenos Aires. Año 1, nol. 1, enero, 1956.

BOLETIN ECONOMICO DE AMERICA LATINA. Comisión Económica para América Latina de las Naciones Unidas, Santiago de Chile. Vol. 1, no. 1, enero, 1956. Semestral. Precio: US $0.50.

COMUNICACIONES ANTROPÓLOGICAS. Museo de Historia Natural, Montevideo. Vol. 1, no. 1, 1956.
Dirección: Sociedad de Antropología, a/c Museo de Historia Natural, casilla de correo 399, Montevideo, Uruguay.

CULTURA. Dirección de Cultura, Arqueología e Historia, Ministerio de Educación, Lima, Perú. Año 1, no. 1, enero-marzo, 1956.
Director: César Miró.

ENGENHARIA MUNICIPAL. Sociedade dos Engenherios Municipais de São Paulo, Brasil. Ano 1, no. 1, outubro, 1955. Cuatrimestral.
Director: Heitor A. Eiras García.
Dirección: Rua Florencio Abreu, 36. Precio: Cr. $120,00.

ESTACIONES. México, D. F. Año 1, No. 1, primavera de 1956. Trimestral.
Editores: Elías Nandino y Alfredo tado.
Dirección: Calle Revillagigedo 108-202, México, D. F., México.

ESTANCIAS ARGENTINAS. Editorial Moreno, Buenos Aires. Año 1, no. 1, agosto, 1955.
Director: Vicente D'Anna.
Dirección: Moreno 452, Buenos Aires.

INTEGRAL. Sociedad Venezolana de Arquitectos y Centro Profesional del Este, Caracas, Venezuela. No. 1, septiembre, 1955. Bimestral.
Jefe de Redacción: Alfredo Armas Alfonzo. Precio: 66 bolívares.

LETRAS EN CUZCATLAN. Dirección General de Bellas Artes. San Salvador, El Salvador. Año 1, no. 1, diciembre, 1955.

MAGISTERIO. Asociación Mutualista Magisterial del Perú, Lima. No. 1, enero, 1956.

*Esta sección, anotada en español, contiene un registro selecto de revistas aparecidas en 1955-1956.

A fin de poder dar una mayor información, rogamos a los editores de nuevas revistas se sirvan enviarnos datos sobre las mismas (título, entidad que publica, lugar donde se edita, periodicidad, meses a que corresponde el primer número, director, dirección, precio de subscripción anual) y, de ser posible, un ejemplar del primer número.

Dirección: Gallinazos No. 304, Lima, Perú.

MODULO; revista de arquitectura e artes plásticas. Rio de Janeiro, Brasil. Año 1, no. 1, março, 1955.
Dirección: Av. Presidente Vargas, 502.
Subscripción: US $10.00.

MOP. Ministerio de Obras Públicas, La Habana, Cuba. No. 1, agosto, 1955.

REVISTA. Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, Universidad Central del Ecuador, Quito. Año 1, no. 1, octubre, 1955.

REVISTA DE ADMINISTRACION PUBLICA. Instituto de Administración Pública, México, D. F., México. No. 1, enero-marzo, 1956. Trimestral.
Dirección: Av. Juárez, 4-807.

REVISTA DE CIENCIAS JURIDICO-SOCIALES. Universidad de Costa Rica, San José. Vol. 1, no. 1, marzo, 1956.
Dirección: apartado 3862, San José, Costa Rica.

REVISTA DOMINICANA DE CULTURA. Ciudad Trujillo, República Dominicana. Vol. 1, No. 1, noviembre, 1955.
Director: Emilio Rodríguez Demorizi.

REVISTA DE EDUCACION. Ministerio de Educación, Ministerio de Educación, La Plata, Argentina. Año 1, no. 1 (Nueva Serie), enero, 1956. Mensual.
Director: Arturo Marasso.
Dirección: Calle 57, núm. 777.

REVISTA MEXICANA DE LITERATURA. México, D. F., No. 1, 1956.
Directores: Carlos Fuentes y Emmanuel Carballo.
Dirección: Av. Juárez 30.

REVISTA DE PSICOLOGIA. Instituto de Psicología de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Vol. 1, no. 1, 1956.
Director: Mateo V. Mankeliunas.
Dirección: Instituto de Psicología, Ciudad Universitaria, Bogotá.

REVISTA DE TRABAJO. Departamento de Trabajo, Secretaría de Estado de Justicia y Trabajo, Ciudad Trujillo, República Dominicana. Año 1, no. 1 (segunda época), enero-marzo, 1956.

SEGUROS. Banco de Seguros del Estado, Montevideo, Uruguay. Vol. 1, no. 1, mayo, 1956.
Dirección: Agraciada No. 1465 P. 8°, Montevideo, Uruguay.

VIVIENDA Y COMUNIDAD. Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo, San José, Costa Rica. No. 1, septiembre-diciembre, 1955.
Director: Gabriel Solera.